

Notkopieringsavtal för ensembleundervisning i kommunala musikskolor och kulturskolor för kalenderåret 2018

Mellan Musikförläggarna SMFF ekonomisk förening UPA (Musikförläggarna), Föreningen Svenska Tonsättare (FST) och SKAP – Sveriges kompositörer och textförfattare (SKAP), nedan kallade organisationerna, å ena sidan, samt kommunen, å andra sidan, har träffats följande avtal.

Bakgrund

Upphovsrättslagen (URL) ger i princip upphovsmannen en ensamrätt att disponera över sitt verk. 42 c § URL ger emellertid en möjlighet att för undervisningsändamål kopiera offentliggjort verk. För en sådan kopieringsrätt krävs att den som anordnar undervisningen träffar avtal med en organisation som företräder upphovsmännen på området. 42 c § och detta avtal, varigenom upphovsmännen medger viss kopiering, ger lärare rätt att kopiera musikaliska verk med eller utan sångtext i musikskolan/kulturskolan på sätt som anges nedan. Avtalet ger därutöver rätt att göra adaptationer i enlighet med 3 §, andra punkten.

Med ensembleundervisning avses instrumentalundervisning/vokalundervisning i grupp med fler än 5 elever, vilka tillsammans framför självständiga stämmor.

Avtalets syfte

1 § Avtalet syftar till att möjliggöra för lärare att kopiera lösa stämmor av musikaliskt verk med eller utan sångtext för att komplettera vad som kan anses vara normal tillgång till läromedel vid ensembleundervisning.

Avtalet ger inte lärare rätt att kopiera för individuell undervisning.

Avtalet ger inte lärare rätt att lägga ut skyddade verk på internet, intranät eller liknande utan att tillstånd inhämtas från upphovsmannen/rättighetshavaren.

Avtalet gäller inte framställning av ljud och rörliga bilder.

Kopieringsmetod

2 § Avtalet ger lärare rätt att framställa exemplar av offentliggjort musikaliskt verk med eller utan sångtext genom grafisk, fotografisk eller liknande kopiering. Som kopiering räknas även utskrift av sådant offentliggjort, digitalt lagrat, verk.

Exemplar av verk får inte framställas i digital form genom exempelvis skanning eller nedladdning för lagring på dator. Dock är det tillåtet för lärare att framställa digitalt exemplar av musikaliskt verk med eller utan sångtext då anpassning av verket gjorts i enlighet med 3 §, andra punkten.

Kopieringsutrustning med digital inläsning får användas då digital form av verket under kortare tid används som ett överföringssteg, från pappersförlaga till papperskopia eller overhead, i en omedelbar och sammanhängande process.

Det som får kopieras

3 § Lärare får kopiera lösa stämmor av offentliggjort musikaliskt verk med eller utan sångtext som finns i instrumentensemble- och orkestermaterial för att:

- tillgodose praktiska behov i den aktuella undervisningssituationen och i konsertsituationen (då kopia används i konsertsituation skall bifogad information Bilaga 1 alltid finnas på notstället)
- anpassa materialet till rådande besättning och undervisningssituation (t ex omskrivning av altfiolstämma till tredjefiolstämma), s k adaptationer. Sådant anpassning får dock inte medföra att verkets karaktär förändras.

Lärares eget arrangemang av skyddat musikaliskt verk får endast användas efter tillstånd från upphovsmannen/rättighetshavaren.

Löst stämmaterial för instrumentensemble, orkester och kör skall ägas av musikskolan/kulturskolan i sådan omfattning som krävs för repetitionsarbete och framförande. Sådant material skall förses med skolans namn.

Det som inte får kopieras

4 § Körnoter får inte kopieras om de finns tillgängliga i separat tryck.

Hysesmaterial får aldrig kopieras.

Material där rättighetshavare hos någon av de avtalsslutande parterna meddelat förbud mot kopiering av hans verk får inte kopieras.

Vem som får kopiera

5 § Lärare får kopiera själv eller uppdra åt exempelvis vaktmästare, elev, kollega, repro- eller läromedelscentral att utföra kopieringen. Kopiering får endast ske för lärarens egen ensembleundervisning.

Kopiering för lärarens egen användning i tjänsten

6 § Lärare får för egen användning inom ramen för sin tjänst framställa ett exemplar av musikaliskt verk med eller utan sångtext i form av papperskopia. Denna kopia får endast användas av läraren.

Hur och när kopiorna får användas

7 § Kopior som framställts får användas i enlighet med detta avtal under kalenderåret. Efter kalenderårets utgång skall kopiorna förstöras.

Ange titel och upphovsmannens namn

8 § Lärare som kopierar är skyldig att se till att verkets titel och upphovsmannens namn framgår av kopian. Dessa uppgifter skall redovisas vid offentliga framföranden.

Om kopieringsförbud

9 § Organisationerna förbinder sig att verka för att ingen rättighetshavare själv eller genom organisation meddelar förbud mot kopiering enligt detta avtal beträffande något av hans verk. Detta åtagande gäller även i fråga om sådan rättighetshavare som inte är medlem i någon organisation.

Då organisation eller musikskola/kulturskola får meddelande som avses ovan skall:

- man omgående informera övriga parter i avtalet.
- Bonus Copyright Access, på uppdrag av organisationerna, skriftligen meddela samtliga avtalstecknande kulturskolor om förbudet.

Priset

10 § Kommunen skall för rätten att kopiera enligt detta avtal till organisationerna, genom Bonus Copyright Access, erlägga 26,36 kronor exklusive moms per elev för kalenderåret 2018.

Ersättningen för kalenderåret 2018 baseras på elevantalet vid terminsstarten för läsåret 2016/2017. Som elev räknas den som i musikskolan/kulturskolan får instrumentalundervisning/vokalundervisning i form av ämneskurs.

Uppgift om val av avtal samt elevantal meddelas på blanketten "Överenskommelse om notkopieringsavtal för kommunala musikskolor och kulturskolor". Blanketten skall efter undertecknandet snarast insändas till Bonus Copyright Access, dock senast 2018-03-28. Skolan erhåller sedan faktura genom utskick från Bonus Copyright Access. Kommun som inte i tid lämnar uppgift om elevantal faktureras enligt senast inlämnade uppgifter.

Betalning m.m.

11 § Betalning skall erläggas snarast möjligt efter träffat avtal mot erhållen faktura. Har betalning inte skett inom trettio dagar från det att fakturan erhållits utgår dröjsmålsränta enligt räntelagen.

Statistikrapportering

12 § Kommunen åtar sig att på begäran av organisationerna under en begränsad tidsperiod lämna uppgift om kopieringens art och omfattning enligt avtalet. Det är nämligen av största vikt att skolorna tillser att statistikunderlagen kommer in så att kopieringsersättningen blir rättvist fördelad bland rättighetsinnehavarna.

Information om avtalet m.m.

13 § Kommunen åtar sig att i samarbete med organisationerna under avtalsperioden hålla musikledare och lärare informerade om detta avtal och dess konsekvenser samt om berörda delar av upphovsrättslagen.

Parterna är överens om att det får anses ligga i musikledarens (eller motsvarandes) allmänna ansvar för verksamheten att tillse att avtalets regler efterlevs och att lämplig tid ges lärare att få del av avtalet.

Musikskolebesök

14 § Organisationerna, eller ombud för dessa, har rätt att göra besök hos musikskolan/kulturskolan och därvid studera notbibliotek och lokaler som används för skolans verksamhet.

Övrigt

15 § Ersättningskrav avseende kopiering av verk av rättighetshavare som inte företräds av någon av de avtalslutande organisationerna får endast riktas mot någon av dessa organisationer. Rättighetshavaren skall i sådant fall få ersättning ur det belopp som musikskolan/kulturskolan har betalat i anledning av avtalet.

16 § Har ett verk, som inte omfattas av tidigare kopieringsavtal för den kommunala musikskolan/kulturskolan kopierats vid musikskola/kulturskola och kan ersättning därför anses ha utgått enligt tidigare avtal skall rättighetshavaren, om han begär ersättning, få sådan av organisationerna ur det belopp som kommunerna har betalat i anledning av avtalen.

Giltighetstid

17 § Avtalet gäller fr o m 2018-01-01 t o m 2018-12-31.

18 § Vad i detta avtal sägs skall gälla även om upphovsrättslagen ändras.