

# Årsredovisning 2020

Bonus Copyright Access ek. för.  
Organisationsnummer 769603-7345

# Innehåll

<b>Årsredovisning för</b>			
<b>Bonus Copyright Access ek. för.</b>	3		
Förvaltningsberättelse	3	Utvecklingsfrågor och internationellt samarbete	25
Väsentliga händelser under räkenskapsåret	4	Bonus Copyright Access organisation	26
Räkenskapsåret i korthet	5	Medlemmar	26
Licenser och rättighetsintäkter	6	Föreningsstämma	26
Avtalsarbetet	6	Styrelse	26
Utbildningsavtal	8	Styrelsens presidium	26
Digitalisering och tillgängliggörande av arkiv	9	Verkställande direktör	26
Intern arbetsplatskopiering	9	Förtroendevalda	27
Trossamfund	10	Revisorer	28
Information om upphovsrätt och avtal	11	Enheter som Bonus Copyright Access äger eller kontrollerar	28
Upphovsrätten grund för ersättning	12	Fördelningsgrupper	28
Allmänna principer för fördelning, avdrag och användning av medel som inte kan fördelas	14	Arbets- och referensgrupper	28
Fördelning av inkasserad ersättning	16	Medarbetare	29
Utbetalat och reserverat till utlandet	17	Förvaltningsuppdrag	29
Fördelat till inhemska fördelningsgrupper	18	Kostnad för förvaltningen	30
Fördelat inom inhemska fördelningsgrupper	19	Administrativ effektivitet	31
Fördelning, utbetalning och utestående belopp till rättighetshavare och kollektiva förvaltningsorganisationer	20	Flerårsöversikt	32
Utbetalat till andra kollektiva förvaltningsorganisationer	21	Förändringar i eget kapital	32
Utestående belopp till andra kollektiva förvaltningsorganisationer	23	Resultatdisposition	32
		Resultaträkning	33
		Balansräkning	34
		Kassaflödesanalys	36
		Noter	37
		Underskrifter	42
		Revisionsberättelse	44
		Bonus Copyright Access in Brief	46

# Årsredovisning för Bonus Copyright Access ek. för.

Styrelsen och verkställande direktören avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2020-01-01 till 2020-12-31. Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

## Förvaltningsberättelse

### Verksamheten

#### Allmänt om verksamheten

Bonus Copyright Access är en upphovsrättsorganisation utan vinstintresse som ägs av 14 bransch- och intresseorganisationer. Medlemsorganisationerna företräder upphovsmän, förlag och utgivare på litteratur-, press-, bild- och notområdet.

På direkt uppdrag från medlemmarna licensierar Bonus Copyright Access upphovsrättigheter till skolor, företag, myndigheter och organisationer. Enligt Bonus Copyright Access stadgar innebär uppdraget från medlemsorganisationerna att Bonus Copyright Access ska:

- förhandla kopieringsavtal
- inkassera, förvalta och fördela ersättning för kopiering
- sprida information om upphovsrätt och avtal för kopiering och tillgängliggörande

- bevaka upphovsrättens efterlevnad på förekommande avtalsområden,
- följa utvecklingen på upphovsrätts- och kopieringsområdena, såväl nationellt som internationellt.

Bonus Copyright Access startade sin verksamhet som ekonomisk förening vid årsskiftet 1998/99 under namnet Bonus Presskopia. Den tidigare verksamheten, som etablerades 1973 under namnet BONUS, utvidgades då till att, utöver licensiering av kopiering för undervisning, även omfatta licensiering av kopiering för intern information på arbetsplatser. Bonus Presskopia namnändrade till Bonus Copyright Access i slutet av 2013.

Bonus Copyright Access licensierar rättigheter kollektivt för medlemsorganisationernas räkning i huvudsak enligt reglerna om avtalslicens (42 a, b,

#### Medlemsinformation

Vid räkenskapsårets början och slut var antalet medlemmar 14 stycken.

#### Föreningsstämma

Bonus Copyright Access ordinarie föreningsstämma hölls digitalt den 10 juni 2020 på Torsgatan 21 i Stockholm. Två extra stämmor per capsulam hölls i januari och september 2020.

#### Styrelsesammanträden

Styrelsen har under 2020 sammanträtt vid åtta tillfällen.

#### Styrelsens säte

Stockholm

#### Medlemsorganisationer

Bildleverantörernas Förening  
Föreningen Svenska Tecknare  
Föreningen Svenska Tonsättare  
Konstnärernas Riksorganisation  
Läromedelsföretagen ek. för.  
Läromedelsförfattarna i Sverige AB  
Musikförläggarna SMFF ek. för. UPA  
SKAP Sveriges kompositörer och textförfattare  
Svenska Fotografers Förbund  
Svenska Förläggareföreningen ek. för.  
Svenska Journalistförbundet  
Sveriges Författarförbund  
Sveriges Tidskrifter AB  
TU Service AB (Tidningsutgivarna)

c, och h §§) i upphovsrättslagen. Genom avtalslicensbestämmelserna har organisationer som företräder breda grupper av upphovsmän, förlag och utgivare möjlighet att ge heltäckande tillstånd för olika typer av verkanvändning. Avtalslicensen är i praktiken en förutsättning för att verken alls ska kunna kopieras och delas inom exempelvis skolor, lärosäten och arbetsplatser.

Kostnaden för att administrera Bonus Copyright Access verksamhet betalas av medlemsorganisationerna och redovisas i resultaträkningen. Själva driften består till övervägande del av personalkostnader samt utgifter för lokal, administrativa hjälpmedel, resor, kommunikations- och försäljningsaktiviteter.

### Lagen om kollektiv rättighetsförvaltning

Riksdagen beslutade i november 2016 att lag (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt (LKFU) ska gälla fr.o.m. 2017. Till tillsynsmyndighet av den nya lagen utsågs samtidigt Patent- och registreringsverket (PRV).

Bonus Copyright Access anmälde i februari 2017 till PRV att föreningen ville bli registrerad som en kollektiv rättighetsorganisation. PRV återvände i september 2017 med besked om att de registrerat tillsyn av Bonus Copyright Access i enlighet med 1 kap. 1 § LKFU.

Till föreningsstämman 2017 framlades och antogs förslag på nya stadgar samt förslag till:

- allmänna principer för fördelning av ersättning till rättighetshavare,
- allmänna principer för avdrag från rättighetsintäkter och från inkomster från investeringar av sådana intäkter,
- allmänna principer för användning av medel som inte kan fördelas.

Till föreningsstämman 2018 framlades och antogs förslag om användning av medel som inte kan fördelas.

## Väsentliga händelser under räkenskapsåret

### Avtalsförhandlingar

Kalenderåret 2020 var det tredje året i det treåriga ramavtalet med Sveriges Kommuner och Regioner (SKR) som tecknades i december 2017. Då ingen av parterna tog initiativ till omförhandling förlängdes det vid årsskiftet 2020/2021 automatiskt med ett år.

Avtalet med landets högskolor och universitet förlängdes även det automatiskt ett kalenderår då ingen av parterna tog initiativ till att omförhandla

avtalet. Avtalet tecknades ursprungligen att gälla från och med 2014.

Nya individuella avtal för sameskolan, specialskolan och särskilda ungdomshem har tecknats från och med den 1 juli 2020. Avtalen ersätter ett tidigare avtal med Skolverket från 2006.

Ett nytt avtal med Kungliga Biblioteket (KB) gällande tjänsten Svenska dagstidningar omförhandlades under 2019 och började gälla 2020. Det nya avtalet ökar möjligheten för forskare att arbeta från sina egna arbetsrum i stället från särskilda terminaler som finns på biblioteken. När pandemin under våren 2020 gjorde att allt fler uppmanades att arbeta hemifrån och många bibliotek begränsade tillgängligheten för besökare tecknades ett särskilt nödavtal som öppnade tjänsten helt under en period. Detta gjorde det möjligt för forskare att fortsätta sitt arbete hemifrån under en del av pandemin. Tjänsten var tillgänglig för alla under perioden 8 april till 30 april, därefter förlängdes avtalet till den 31 maj.

Ytterligare ett nödavtal relaterat till pandemin tecknades med KB, ett avtal som ger KB rätt att till forskare framställa en lågupplöst digital kopia av en bok som användaren efterfrågar. Avtalet gällde från den 29 maj till 31 augusti, men förlängdes därefter till den 17 januari 2021.

### Statistik och fördelning

Efter beslut i styrelsen i februari 2016 inleddes ett omfattande arbete med att utveckla statistiska metoder för att mäta vilka förlagor och verkskategorier som kopieras och tillgängliggörs i skolor och vid lärosäten. Ett slutligt fördelningsunderlag för undervisningsområdet fastställdes vid styrelsesammanträdet i oktober 2019.

Under 2020 gjordes ytterligare en skolundersökning samtidigt som arbetet i skolor och på högskolor påverkades av den pågående pandemin. Resultatet var inte märkbart avvikande från tidigare undersökningar.

Att undersöka kopieringsbeteendet på arbetsplatser och inom studieförbundens verksamhet bedömdes inte vara möjligt eftersom resultaten riskerar att avvika för mycket på grund av hemarbete och distansverksamhet. En undersökning kan förhoppningsvis genomföras under hösten 2021.

### Lagstiftningsarbete

Bonus Copyright Access har deltagit vid möten på Justitiedepartementet för att diskutera och informera sig om implementeringen av det tidigare framlagda direktivförslaget om upphovsrätt på den digitala inre marknaden (DSM-direktivet). Bonus Copyright Access har gemensamt med medlemsorganisationerna gått igenom och diskuterat förslagen från

departementet och därefter, i samråd med medlemsorganisationerna, lämnat synpunkter på Justitiedepartementets remisser.

### Rekrytering

Till kansliet gjordes under 2020 två rekryteringar. I maj 2020 anställdes Åsa Bergquist som ekonom. Kiljan Ardal anställdes som jurist i oktober 2020 men började sitt arbete på kansliet i januari 2021.

### Insynsrapport

Den 1 januari 2017 trädde LKFU i kraft. Lagen baseras på EU-direktiv 2014/26/EU och föreskriver att kollektiva förvaltningsorganisationer varje år ska upprätta en insynsrapport avseende föregående räkenskapsår. Lagen föreskriver även vilka uppgifter som ska lämnas i insynsrapporten.

Om de uppgifter som ska lämnas i insynsrapporten lämnas i årsredovisningen behöver en insynsrapport inte upprättas.

Syftet med det bakomliggande EU-direktivet är att skapa ett enhetligt regelverk inom EU-länderna och garantera insyn i verksamheten på ett sätt som medger jämförbarhet mellan motsvarande organisationer inom EU.

Bonus Copyright Access redovisar sedan tidigare i sina årsredovisningar de flesta av de uppgifter som ska lämnas i insynsrapporten.

I denna årsredovisning lämnas samtliga uppgifter som ska lämnas i en insynsrapport och Bonus Copyright Access upprättar därför ingen separat insynsrapport.

Bonus Copyright Access licenser innefattar normalt både rätt till exemplarframställning och tillgängliggörande. En uppdelning av rättighetsintäkter, kostnader och avdrag på de båda kategorierna av förvaltade rättigheter är därför inte möjlig att göra.

### Ny hemsida lanserad

En tydlig utveckling som dessutom förstärkts av pandemin är att användare numera söker kunskap och information via hemsidan eller genom att skicka in frågor via e-post. Därför har Bonus Copyright Access under året lanserat en ny och mer lättöverskådlig hemsida och påbörjat ett utvecklingsarbete gällande kundtjänst och information.

Omvärlden ställer krav på att Bonus Copyright Access fortsätter att utvecklas digitalt och arbetar på nya sätt med information om avtalens innehåll och marknadsföring av arbetsplatslicensen.

## Räkenskapsåret i korthet

- Den totala inkasseringen ökade med 5,0 procent till 289,9 Mkr (276,1). Därav svarade de inhemska ersättningarna för 277,5 Mkr (263,3). Huvuddelen av ersättningarna kom från undervisningsavtal.
- För skolektorn var 2020 det tredje av tre år i det nya ramavtal som slöts i december 2017 med Sveriges Kommuner och Regioner (SKR) avseende kopiering och tillgängliggörande i kommunala skolor.
- Grund- och gymnasieskolor är största avtalsområdet inom undervisningssektorn. Avtalen inbringade totalt 183,8 Mkr (171,4), en ökning med 7,2 procent. Från kommunala skolor erhöles 158,1 Mkr och från friskolor 25,7 Mkr.
- För universitet och högskolor var 2020 det sjunde året med möjlighet att fullt ut kopiera och tillgängliggöra digitalt material. Ersättningen ökade med 2,9 procent till 66,9 Mkr (65).
- Inkassering sker också för kopiering i studiecirkel, i musik- och kulturskolor, vid arbetsmarknadsutbildningar och i samband med konfirmandundervisning och gudstjänster. Totalt erhöles 12,3 Mkr (12,5).
- På arbetsplatsområdet tecknades nya licenser med verksamheter inom privat och offentlig sektor. Inkasseringen ökade med 2,8 procent till 12,1 Mkr (11,7).
- Ersättningar från utländska organisationer minskade med 3,5 procent till 12,5 Mkr (12,9).
- Förvaltningskostnaden sett som andel av inkasseringen är fortsatt låg och ökade till 6,9 procent (6,1).
- Nettoeffekten av ränteintäkter och inlåningsavgifter uppgick till 0,2 Mkr (0,1).
- Under verksamhetsåret fördelades 364,8 Mkr (259,4) till företrädare för svenska och utländska rättighetshavare.

# Licenser och rättighetsintäkter

## Avtalsarbetet

En av huvudaktiviteterna för Bonus Copyright Access är att förhandla avtal för kopiering och tillgängliggörande av upphovsrättsligt skyddat material. Avtal förhandlas med skolor, lärosäten, företag, myndigheter, organisationer, trossamfund och kulturinstitutioner. Totalt erhöles 289,9 Mkr (276,1) i rättighetsintäkter under verksamhetsåret. Grund- och gymnasieskolan är det licensområde där Bonus Copyright Access tecknar flest avtal följt av området för högskolor och universitet. Avtal tecknas också med musikskolor, arbetsmarknadsutbildningar och studieförbund.

Digitaliseringsavtal tecknas sedan 2014 med bibliotek, utgivare, förlag och museer som behöver digitalisera och tillgängliggöra samlingar av dagstidningar, tidskrifter, böcker och avhandlingar.

### Miljontals användare i Sverige

Totalt berör avtalen på skol- och högskoleområdet drygt 230 000 lärare och pedagoger och mer än två miljoner elever och studenter. Till detta kommer avtal med studieförbunden som medför att drygt 270 000 studiecirklar kan kopiera till 1,7 miljoner deltagare. Därutöver berördes drygt 28 000 konfirmander och flera miljoner guds-

tjänstbesökare av kopieringsavtalen med Svenska kyrkan.

På arbetsplatsområdet tecknas licenser med företag, myndigheter, föreningar och andra organisationer så att deras anställda lagligt ska kunna kopiera och dela upphovsrättsligt skyddat material för intern information och utbildning.

Cirka 250 000 medarbetare på svenska arbetsplatser omfattas idag av den teknikneutrala licens som lanserades i slutet av 2013 och som tillåter digital och analog kopiering och delning.

### Avslag på begäran om utfärdande av licens

Inga avslag på begäran om utfärdande av licens på områden som Bonus Copyright Access har rättighetshavarnas uppdrag att licensiera har förekommit.

### Inkassering i utlandet

Avtalsförhandlingar sker också löpande med kollektiva förvaltningsorganisationer i andra länder för att inkasserade ersättningar ska kunna utväxlas.

I tabellen på sidan 7 visas avtalsparter i olika länder och inom vilka avtalsområden som ersättning till svenska rättighetshavare inkasseras.

Under 2020 erhöles 12,5 Mkr (12,9) från avtal med

Rättighetsintäkter från olika avtalsområden	2020	Andel av inhemska avtal	2019	Andel av inhemska avtal
Grund- och gymnasieskolor	183 785 846	66,2%	171 386 335	65,1%
Universitet och högskolor	66 920 873	24,1%	65 032 601	24,7%
Intern arbetsplatskopiering	12 051 930	4,3%	11 722 040	4,5%
Trossamfund	5 764 009	2,1%	5 679 285	2,2%
Kommunala musik- och kulturskolor	4 992 090	1,8%	5 035 967	1,9%
Arbetsmarknadsutbildningar	228 210	0,1%	301 410	0,3%
Studieförbund	1 343 609	0,5%	1 453 161	0,6%
Övriga avtal	2 447 458	0,9%	2 647 128	1,0%
<b>Summa inhemska avtal</b>	<b>277 534 025</b>	<b>100%</b>	<b>263 257 927</b>	<b>100%</b>
Utländska organisationer	12 458 159		12 890 417	
<b>Totalt inkasserat</b>	<b>289 992 184</b>		<b>276 148 344</b>	

Tabellen visar hur mycket som inkasserats för respektive avtalsområde i Sverige samt den samlade ersättningen som erhålls genom avtal med kollektiva förvaltningsorganisationer i andra länder.

## Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Bonus Copyright Access redovisar uppdelning per kategori av rättigheter och typ av användning i den mån sådan information har erhållits från de andra kollektiva förvaltningsorganisationerna.

Per förvaltningsorganisation, avtalsområde och år	2020	Andel av utl. avtal	2019	Andel av utl. avtal
<b>Copydan Tekst &amp; Node (DK)</b>	<b>Ersättning</b>		<b>Ersättning</b>	
Undervisningsavtal, text och musikunderlag	4 331 884	34,8%	4 517 597	35,0%
Undervisningsavtal, bilder	237 270	1,9%	266 464	2,1%
<b>Summa</b>	<b>4 569 154</b>	<b>36,7%</b>	<b>4 784 061</b>	<b>37,1%</b>
<b>Kopinor (NO)</b>	<b>Ersättning</b>		<b>Ersättning</b>	
Skolor	3 811 065	30,6%	1 174 672	9,1%
Högskolor	363 406	2,9%	1 291 726	10,0%
Intern arbetsplatskopiering	0	0,0%	837 646	6,5%
Övriga avtal	0	0,0%	962 429	7,5%
<b>Summa</b>	<b>4 174 471</b>	<b>33,5%</b>	<b>4 266 473</b>	<b>33,1%</b>
<b>Kopiosto (FI)</b>	<b>Ersättning</b>		<b>Ersättning</b>	
Skolor	790 209	6,3%	516 877	4,0%
Högskolor	154 244	1,2%	309 900	2,4%
Intern arbetsplatskopiering	1 418 922	11,4%	1 388 358	10,8%
Övriga avtal	417 630	3,4%	417 752	3,2%
<b>Summa</b>	<b>2 781 005</b>	<b>22,3%</b>	<b>2 632 887</b>	<b>20,4%</b>
<b>VG Wort (DE)</b>	<b>Ersättning</b>		<b>Ersättning</b>	
Maskinavgifter: kopiatorer, skrivare m.m.	164 987	1,3%	306 668	2,4%
Lagringsmedia: hårddiskar m.m.	0	0,0%	596 109	4,6%
<b>Summa</b>	<b>164 987</b>	<b>1,3%</b>	<b>902 777</b>	<b>7,0%</b>
<b>Fjölís (IS)</b>	<b>Ersättning</b>		<b>Ersättning</b>	
Skolor	166 340	1,3%	46 122	0,4%
Högskolor	126 821	1,0%	35 227	0,3%
Intern arbetsplatskopiering	20 119	0,2%	5 602	0,0%
Övriga avtal	45 986	0,4%	12 719	0,1%
<b>Summa</b>	<b>359 266</b>	<b>2,9%</b>	<b>99 670</b>	<b>0,8%</b>
<b>The Copyright Licensing Agency (UK)</b>	<b>Ersättning</b>		<b>Ersättning</b>	
Licensersättning	340 291	2,7%	183 183	1,4%
<b>Summa</b>	<b>340 291</b>	<b>2,7%</b>	<b>183 183</b>	<b>1,4%</b>
<b>NLA Media Access (UK)</b>	<b>Ersättning</b>		<b>Ersättning</b>	
Licensersättning	32 204	0,3%	0	0,0%
<b>Summa</b>	<b>32 204</b>	<b>0,3%</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>
<b>Copyright Agency (AU)</b>	<b>Ersättning</b>		<b>Ersättning</b>	
Undervisningsavtal	36 781	0,3%	21 366	0,2%
<b>Summa</b>	<b>36 781</b>	<b>0,3%</b>	<b>21 366</b>	<b>0,2%</b>
<b>Totalt mottaget från andra kollektiva förvaltningsorganisationer i utlandet</b>	<b>12 458 159</b>	<b>100%</b>	<b>12 890 417</b>	<b>100%</b>

åtta kollektiva förvaltningsorganisationer i utlandet. Merparten, 11,9 Mkr, kom från nordiska länder, 0,2 Mkr (0,9) från Tyskland och 0,4 Mkr (0,2) från Storbritannien.

## Utbildningsavtal

Utbildningssektorn är Bonus Copyright Access största licensområde. Merparten av de ersättningsar som inkasseras inom utbildningssektorn baseras på avtal efter ramavtalsförhandlingar mellan Bonus Copyright Access och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR), respektive Sveriges universitets- och högskoleförbund (SUHF).

I förhandlingarna fastställs kopieringsvillkor och ersättningsnivåer för olika undervisningsformer. SKR rekommenderar sedan sina uppdragsgivare, de enskilda kommunerna och regionerna, att teckna avtal med Bonus Copyright Access (som licensierar på uppdrag av sina medlemsorganisationer). För högskolor och universitet förhandlar och tecknar SUHF avtalet.

Det totala antalet utbildningsavtal vid verksamhetsårets slut uppgick till cirka 1 561 (1 596).

### Grund- och gymnasieskoleområdet

Avtal om kopiering i det kommunala och regionala förskole- och skolväsendet träffas direkt med varje enskild kommun baserat på ramöverenskommelsen mellan Bonus Copyright Access medlemsorganisationer och SKR. Nytt ramavtal slöts i december 2017 för perioden 1 januari 2018 till 31 december 2020. Ramöverenskommelsen med SKR omfattar förskolor, grund- och gymnasieskolor, särskolor, yrkeshögskoleutbildning, kommunal vuxenutbildning (Komvux), Svenska för invandrare (SFI), påbyggnadsutbildning samt folkhögskoleutbildning.

För det allt större antalet fristående förskolor och skolor erbjuds ett avtal motsvarande det som tecknas med kommunerna, enligt överenskommelse med Friskolornas riksförbund.

De samlade totala ersättningarna för grund- och gymnasieskoleområdet uppgick 2020 till 183,8

Mkr (171,4). Av dessa kom 158,1 Mkr (149,2) från kommuner och regioner samt 25,7 Mkr (22,2) från friskolesektorn.

### Övriga skolområden

Sameskolan, specialskolan och särskilda ungdomshem har tecknat individuella avtal från och med den 1 juli 2020. Avtalen ersätter det tidigare avtalet som ingicks med Skolverket 2006. Ersättningen från dessa skolor uppgick under 2020 till 50 tkr (53).

### Kommuner

Ersättning elev/år	2020	2019	2018
Förskola	30,45	23,63	16,82
Förskoleklass	54,00	41,67	29,33
Grundskola	87,00	83,67	80,33
Grundsärskola	73,95	74,97	75,98
SFI & asylsökande barn	73,95	74,97	75,98
Gymnasieskola	165,00	161,67	158,33
Gymnasiesärskola	140,25	145,17	150,08
Grundläggande komvux	73,95	74,97	75,98
Gymnasial komvux	140,25	145,17	150,08
Yrkeshögskola	123,75	121,25	118,75

### Regioner

Ersättning elev/år	2020	2019	2018
Gymnasieskola	165,00	161,67	158,33
Komvux	140,25	145,17	150,08
Folkhögskola	165,00	161,67	158,33
Yrkeshögskola	123,75	121,25	118,75

### Universitet/Högskolor

Ersättning student/år	2020	2019	2018
Universitet/högskola	214,08	210,75	206,23
Yrkeshögskola	160,56	158,06	154,67



### Universitets- och högskoleområdet

Samtliga högskolor och universitet i Sverige har avtal med Bonus Copyright Access. Högskoleavtalet har förhandlats fram mellan Bonus Copyright Access och SUHF (Sveriges universitets- och högskoleförbund). Ramöverenskommelsen med SUHF omfattar högskoleutbildning, uppdragsutbildning, yrkeshögskoleutbildning, högskoleintroducerande utbildning, behörighetsgivande förutbildning samt intern fortbildning av högskolans personal.

Den totala ersättningen för kopiering och tillgängliggörande vid högskolor och universitet uppgick 2020 till cirka 66,9 Mkr (65,0). Ersättningen enligt Högskoleavtalet var 214,08 kronor (210,75) per helårsstudent under 2020.

Inom licensområdet finns även ett antal enskilda lärosäten av högskolekaraktär som Bonus Copyright Access har så kallade hängavtal med. Det innebär att avtalen med dessa lärosäten motsvarar de avtal som tecknas med SUHF för universiteten och högskolornas räkning.

### Övriga utbildningsavtal

Bonus Copyright Access har kopieringsavtal med den dominerande aktören inom området arbetsmarknadsutbildningar. Avtalet löper på ett år och för 2019/2020 inkasserade Bonus Copyright Access 0,2 Mkr (0,3).

Bonus Copyright Access har också avtal med bland annat Studieförbunden och SISU Idrottsutbildarna för kopiering i studiecirklar. Avtalen löper per kalenderår och ersättningen för 2020 uppgick till drygt 1,3 Mkr (1,5).

Avtal för kopiering i undervisning finns bland annat också med Kriminalvården och Myndigheten för samhällsskydd och beredskap (MSB).

### Kommunala musik- och kulturskolor

Merparten av Sveriges kommuner har tecknat avtal med musikorganisationerna Föreningen Svenska Tonsättare (FST), Sveriges kompositörer och textförfattare (SKAP) och Musikförläggarna för den kompletterande kopiering av notmaterial och sångtexter som sker i de kommunala musik- och kulturskolorna.

Kommunerna tecknar musik- och kulturskoleavtalet utifrån en ramöverenskommelse som tecknats mellan musikorganisationerna och SKR. Bonus Copyright Access administrerar inkasseringen av ersättningen åt musikorganisationerna.

För 2020 har 223 (257) av landets 290 kommuner tecknat avtal.

Under 2019 fanns det två olika avtal med differentierad ersättning. Ett avtal för kopiering i ensembleundervisning och ett avtal för kopiering inom individuell och ensembleundervisning. Under

2020 gjordes det om till ett gemensamt avtal.

Ersättningen för 2020 var 53 kronor per elev jämfört med ersättningen för läsåret 2019 (44 och 26,62). Den totala ersättningen har uppgått till drygt 4,9 Mkr (5,0).

## Digitalisering och tillgängliggörande av arkiv

Avtal finns med Kungliga biblioteket (KB) som ger KB möjlighet att till universitets- och folkbibliotek samt Riksarkivet tillgängliggöra dess tjänst Svenska dagstidningar som innehåller digitaliserade svenska dagstidningar ur KB:s samlingar.

Bonus Copyright Access medlemmar har tidigare ingått avtal med Aftonbladet, Dagens Nyheter, Svenska Dagbladet, Upsala Nya Tidning och Dagens Industri som har möjliggjort för tidningsföretagen att digitalisera äldre pappersutgåvor. Avtalen möjliggör även för tidningsföretagen att tillgängliggöra de digitaliserade tidningarna online internt och till prenumeranter och andra betalande läsare. Liknande avtal finns även med Arbetarrörelsens arkiv och bibliotek (ARAB) samt Köpings museum. Diskussioner pågår med andra tidningsutgivare om motsvarande avtal.

Avtalen är tecknade med stöd av bestämmelser om avtalslicens i upphovsrättslagen vilket innebär att de som önskar digitalisera och tillgängliggöra upphovsrättsligt skyddat material genom ett enda avtal kan få alla tillstånd som behövs i stället för att teckna individuella avtal med alla rättighets-havare.

Totalt erhöles 0,9 Mkr (1,1) i ersättning för exemplarframställning och/eller tillgängliggörande.

### Avhandlingar på internet

Flera av Sveriges universitet har länge velat digitalisera och på internet tillgängliggöra de doktorsavhandlingar som lagts fram för att synliggöra universitetens forskning och samverka med det omgivande samhället. Stockholms universitet tecknade som första universitet ett sådant avtal i december 2016 och övriga universitet har nu möjlighet att göra detsamma.

Totalt erhöles 0,1 Mkr i ersättning.

## Intern arbetsplatskopiering

Arbetsplatslicensen är ett förhandstillstånd som ger anställda på företag, myndigheter och organisationer rätt att kopiera och dela upphovsrättskyddat material från hela världen för den interna informationen och utbildningen. Under verksamhetsåret inkasserades 12,1 Mkr (11,7) för

arbetsplatsområdet.

Bestämmelserna som ger arbetsplatser en förenklad möjlighet att teckna avtal finns i upphovsrättslagen (42 b §). Genom reglerna om avtalslicens kan upphovsmännens, förlagens och utgivarnas rättigheter licensieras kollektivt. Bonus Copyright Access har uppdraget från rättighetshavarna att samordnat och heltäckande ge arbetsplatser förhandstillstånd enligt avtalslicensreglerna så att medarbetare ska kunna kopiera och dela skyddat material lagligt. Avtalslicensen är i praktiken en förutsättning för att verken alls ska kunna utnyttjas.

## Trossamfund

Avtal finns med Svenska kyrkan för kopiering vid konfirmandundervisning och för kopiering inom Svenska kyrkans utbildningsinstitut. Avtal finns även för kopiering för gudstjänstbruk ur psalmboken, bibeln med flera kyrkliga böcker. Avtalen förlängs automatiskt med ett år i taget om de inte sägs upp.

Svenska kyrkan har även avtal för sina anställda som avser kopiering för den interna informationen och utbildningen inom arbetsplatsen Svenska kyrkan.

Bonus Copyright Access har vidare avtal med Eumeniakyrkan för trossamfundets kopiering för gudstjänstbruk.

2020 inkasserade Bonus Copyright Access 5,8 Mkr (5,7) enligt avtalen med trossamfunden.

# Information om upphovsrätt och avtal

En viktig uppgift för Bonus Copyright Access är att informera användare om kopieringsregler och upphovsrätt.

Information har under året lämnats såväl muntligen som skriftligen till allmänheten, lärare samt till berörd personal på förskolor, skolor och lärosäten, liksom till arbetsplatser runt om i Sverige. Juridisk rådgivning har skett per telefon, e-post och via Bonus Copyright Access webbplats.

Under året har informationsmaterial distribuerats till lärare och administrativ personal inom undervisningssektorn och till arbetsplatser. Information om avtalen har också lämnats till utländska förvaltningsorganisationer.

En tydlig tendens under senare år är att användare oftare väljer att söka kunskap och information genom hemsidan eller via e-post. Den pågående digitaliseringen som under året förstärkts ytterligare genom pandemin leder till att Bonus ständigt behöver utveckla nya metoder för att bearbeta möjliga kunder inom arbetsplatsområdet. Detta utvecklingsarbete har påbörjats under 2020. Det är tydligt att digitaliseringen påverkat mycket av vårt utåtriktade arbete under året, det gäller allt från den nya hemsidan till att vi numera har digitala fakturor med tydliga kontaktuppgifter till oss via e-post.

# Upphovsrätten grund för ersättning

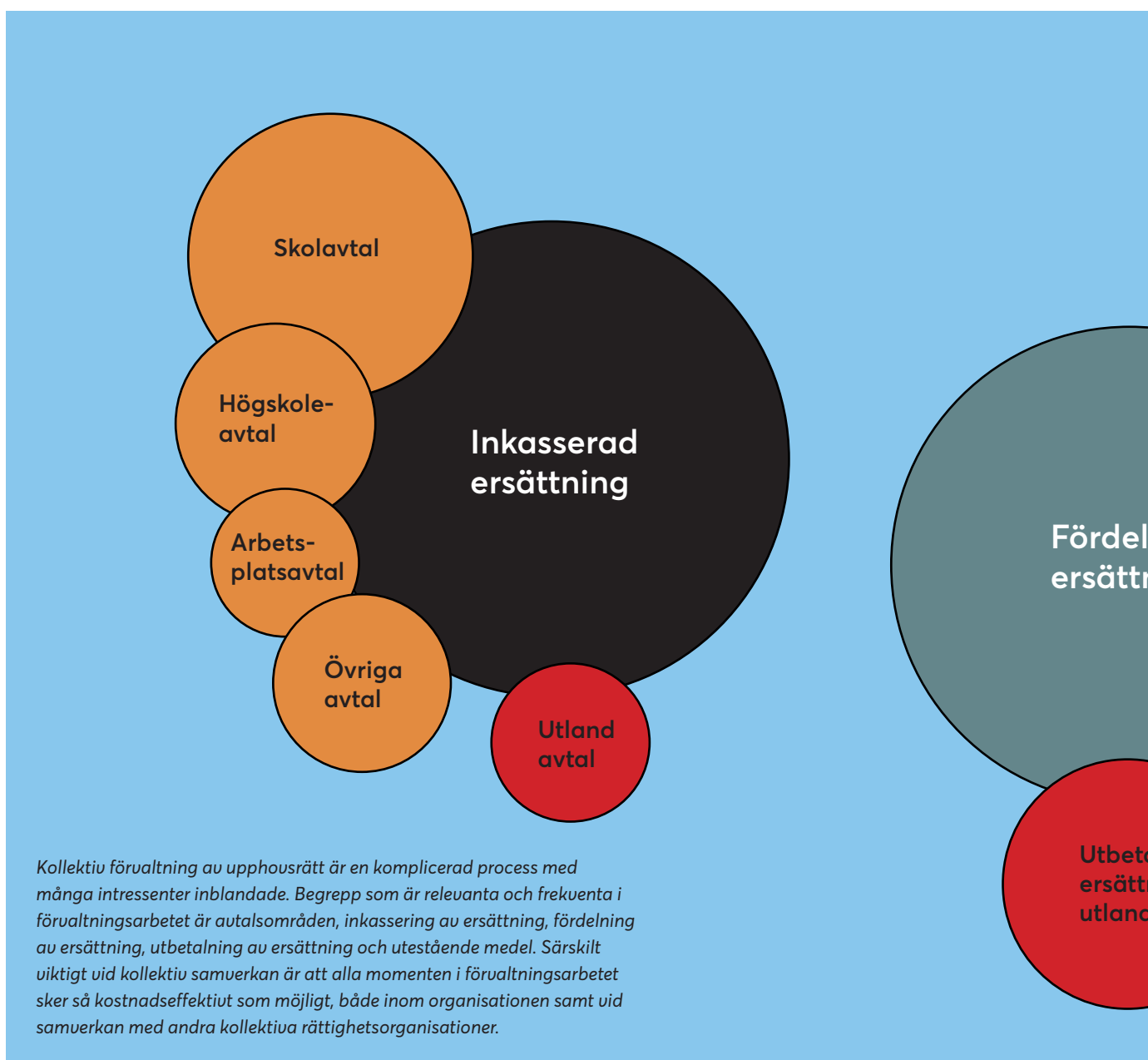
Upphovsrätten är grundläggande för att upphovsmän, förlag och utgivare ska få betalt för sitt arbete. I den bästa av världar regleras ersättning för rättighetshavarna på en primär marknad, exempelvis vid försäljning av böcker och tidningar. Men så är inte alltid fallet.

Teknikutvecklingen har fört med sig mängder av möjligheter att mångfaldiga och sprida verk utan att anskaffa det på traditionella primärmarknader. Detta gäller för analoga förlagor som böcker

och tidningar såväl som för digitala förlagor i olika format.

Teknikutvecklingen har också lett till att sekundärframställda kopior snart har lika hög kvalitet som primärutgåvorna.

För att det inte ska uppstå okontrollerat bruk av andra- och tredjehandsversioner av primärverken finns det lagstiftning som talar om vad som får göras och inte göras vid exemplarframställning och tillgängliggörande.



### Avtalslicenser möjliggör masslicensiering

Unikt för de nordiska länderna är avtalslicensmodellen som reglerar massanvändning i exempelvis skolor och på arbetsplatser. För att utlösa avtalslicens krävs representativa organisationer som kan företräda samtliga rättighetshavare inom definierade verksamhetsområden.

Ända sedan Bonus Copyright Access bildades för snart 50 år sedan har den gemensamt ägda förvaltningsorganisationen haft uppdraget av sina medlemsorganisationer att teckna avtal med skolor, företag, myndigheter och andra organisationer, och att inkassera ersättning för den kopiering och det tillgängliggörande som sker vid undervisning och arbete i olika verksamheter.

Ersättningarna som inkasseras av användarna

fördelar sig på olika avtalsområden och avtalsparter och kan avse olika typer av kopiering och tillgängliggörande, såväl av analoga som digitala förlagor. Kollektiv rättighetsförvaltning är en komplicerad process då många rättigheter ska samsas i en licens som ska nyttjas av många användare. Ersättningen ska sedan fördelas på många rättighetshavare eller komma dessa till nytta på annat sätt.

Förenklat består kollektiv rättighetsförvaltning av följande steg:

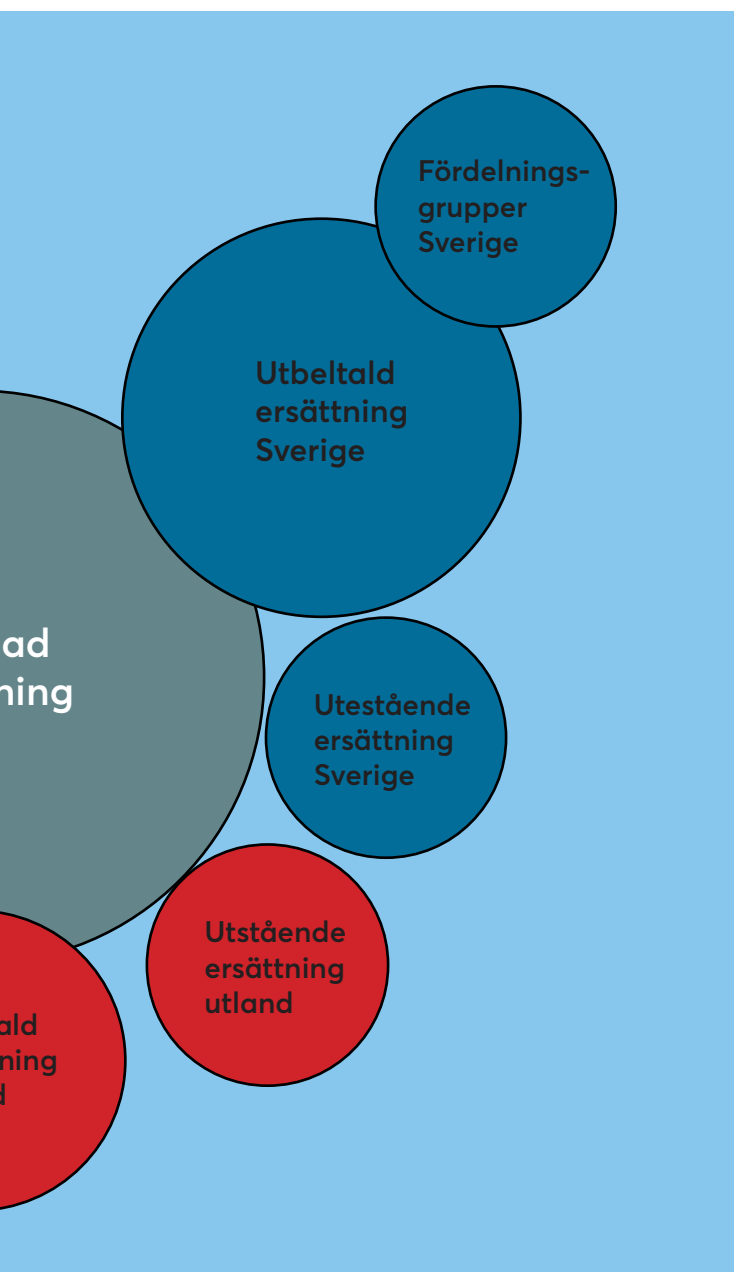
- Rättighetshavarna ger mandat till förhandling med intressenter inom olika områden som vill få möjlighet att kopiera lagligt, exempelvis skolor, högskolor, arbetsplatser, arkiv och bibliotek.
- När kopieringsregler och pris överenskommit och avtal tecknats inkasserar den kollektiva förvaltningsorganisationen årligen ersättning från kunderna.
- För att kunna fördela de inkasserade ersättningarna genomförs parallellt statistiska studier av lärares och andra användares kopieringsbeteende.
- Med detta som grund tas underlag fram för att proportionerligt kunna fördela inkasserade ersättningar till rätt kategori av rättighetshavare i Sverige och andra berörda länder.
- Fördelningen sker i flera steg, ibland direkt till enskilda rättighetshavare, men vid masslicensiering oftast till kategorier av rättighetshavare, då en kartläggning av individuella verk och rättighetshavare skulle kosta mångfalt mer än vad licenserna inbringar i ersättning.

### Fördelning i flera steg

Första steget i Bonus Copyright Access fördelningsprocess är att tillämpa de Allmänna principer för fördelning, avdrag och användning av medel som inte kan fördelas, som föreningsstämman antog i juni 2017 (se nästa sida).

Med dessa principer som grund fördelas merparten av den svenska andelen av ersättningen till Bonus Copyright Access fem fördelningsgrupper. Varje medlemsorganisation tillhör någon av de fem grupperna och gruppen som helhet representerar alla upphovsmän, förlag och utgivare inom sin verkskategori.

När respektive organisation fått sin andel av årets inkassering är det deras uppgift att se till att ersättningen, direkt eller indirekt, når rättighetshavarna. De enskilda organisationerna bestämmer hur pengarna ska användas utifrån de Allmänna principer för fördelning, avdrag och användning av medel som inte kan fördelas, som respektive organisation beslutat om vid sin föreningsstämma eller motsvarande.



### Olika former av ersättning

Några möjligheter att fördela direkt till enskilda rättighetshavare föreligger sällan, detta beroende på att statistiskt underlag på individnivå saknas. Detta förklaras av att ersättningen som inkasserats härrör från cirka 500 miljoner kopior som tagits av hundratusentals användare vid 20-30 miljoner kopieringstillfällen i skolor, på lärosäten och på arbetsplatser. I stället får analogier och schabloner användas för fördelning, parallellt med det grundläggande fördelningsunderlaget.

Ersättningen når rättighetshavare på många olika sätt. Vissa organisationer delar ut ersättning i form av stipendier, andra fördelar genom olika ansökningsförfaranden individuellt till enskilda rättighetshavare, vissa avsätter ersättning för att finansiera utbildning eller juridisk rådgivning, ytterligare någon fördelar i proportion till försäljning och så vidare. I några fall används ersättningen för kollektiva ändamål som gynnar berörda rättighetshavare, exempelvis lobby- och opinionsarbete inom upphovsrättens område.

I övrigt hänvisas till respektive medlemsorganisation.

### Avtalslicensen är speciell

Det speciella för avtal som sluts med stöd av en avtalslicensbestämmelse är att avtalet får utsträckt effekt. Det innebär att avtalet även omfattar rättighetshavare som inte formellt representeras av någon huvudorganisation. De ut-  
anförstående upphovsmännen har rätt till samma ersättning och andra förmåner som de upphovsmän som är företrädare av en huvudorganisation.

### Bilaterala avtal

De upphovsrättsersättningar som Bonus Copyright Access inkasserar fördelas inte enbart till svenska rättighetshavare utan också till företrädare för upphovsmän, förläggare och utgivare i andra länder.

Genom ömsesidighetsavtal med utländska motsvarigheter runt om i världen (se sidan 21) avräknas ersättning till utlandet för den kopiering och det tillgängliggörande som sker i Sverige av utländska verk. Samtidigt inkasserar Bonus Copyright Access ersättning från utländska systerorganisationer för kopiering ur svenska verk i utlandet, som därefter vidareavräknas till de svenska medlemsorganisationerna.

## Allmänna principer för fördelning, avdrag och användning av medel som inte kan fördelas

Antagna av föreningsstämman den 15 juni 2017

### 1. Allmänna principer för fördelning av ersättning till rättighetshavare<sup>1</sup>

#### Utgångspunkt

Utgångspunkten är att fördelningen till såväl svenska som utländska rättighetshavare ska vara individuell och göras efter tillgängliga uppgifter om användningen. Om inte individuella rättighetshavare kan identifieras ska fördelning ske till kategorier av rättighetshavare.<sup>2</sup>

Fördelningen av ersättningen ska så långt som möjligt göras efter den faktiska användningen. Om kostnaderna bedöms som alltför höga eller underlaget är alltför oprecist eller saknas är det tillåtet att tillämpa analogier och schabloner som grund för fördelning.

#### Grunderna för beräkningen av ersättning till rättighetshavare

#### Underlag

Vid fördelning till individuella rättighetshavare eller rättighetshavarkategorier ska det finnas ett samband mellan ersättningen som fördelas och den faktiska användningen. Det är tillåtet att använda schabloner och analogier om bedömningen är att kostnaderna annars blir alltför höga eller om det i praktiken inte går att skaffa fram tillräckligt precisa underlag.<sup>3</sup>

Underlag för schabloner och analogier kan exempelvis inhämtas genom:

- insamling av ett representativt urval extra-kopior av kopierade förlagor,

<sup>1</sup> Ersättning till rättighetshavare är de medel som ska fördelas till rättighetshavarna sedan avdrag för förvaltningsavgifter m.m. har gjorts från rättighetsintäkterna, se proposition 2015/2016:181 s.163

<sup>2</sup> A.a. s. 86 f. Fördelning genom medlemsorganisationer

<sup>3</sup> A.a. s. 85

- intervjuer om kopieringsbeteende med ett representativt urval användare,
- rapportering om kopierade förlagor från ett representativt urval användare,
- rapportering från användare om att deras verk förekommer i förlagor som kopieras,
- omsättningssiffror eller motsvarande som speglar i vilken omfattning förlagor kopieras.

#### Statistiska urvalsstudier

Vid masslicensiering till mycket stora användargrupper, exempelvis lärare och elever, är det i flertalet fall inte praktiskt möjligt eller ekonomiskt försvarbart att kartlägga alla användares kopiering och tillgängliggörande på verksnivå.

Utgångspunkten för merparten av den fördelning som sker inom ramen för Bonus Copyright Access licensiering är statistiska urvalsstudier av användarnas kopieringsbeteende inom relevanta licensieringsområden.

Syftet med studierna är att fastställa den ersättningsberättigade volymen för kategorier av rättigheter och rättighetshavare. Detta sker genom att mäta kopieringens frekvens och volym inom ramen för de kopieringsavtal Bonus Copyright Access inkasserar ersättning för. Syftet är att redovisa ersättningsberättigat underlag fördelat på exempelvis:

- olika kategorier av förlagor,
- olika kategorier av innehåll,
- förlagans respektive upphovsmannens ursprungsland.

För att undvika snedvridande effekt av säsongsvariationer vid kopiering och tillgängliggörande av kopior ska undersökningar genomföras vid olika perioder under kalenderår eller läsår.

#### Statistiska rapporter

Vid bearbetning av resultaten från de statistiska studierna ska undersökningsdata analyseras och presenteras så att relevanta kategorier av rättighetshavare går att identifiera i så stor utsträckning som praktiskt är möjligt. Om underlag finns ska även individuella rättighetshavare identifieras.

Rapportunderlagen ska ligga till grund för beräkning av vilken andel av den inkasserade ersättning som ska fördelas till ersättningsberättigade rättighetshavare eller kategorier av rättighetshavare.

#### Fördelningsunderlag

De statistiska underlagen som sammanställs kräver nästan alltid ytterligare bearbetning för

att kunna utgöra underlag för fördelning. Hänsyn måste exempelvis tas till att rättighetsfördelningen mellan upphovsmän och utgivare/förläggare ser olika ut inom olika verkskategorier. Andra parametrar, till exempel uppräkningsfaktorer, påverkar också hur det slutgiltiga fördelningsunderlaget utformas.

## 2. Allmänna principer för avdrag från rättighetsintäkter och från inkomster från investeringar av sådana intäkter

Från fördelningsunderlaget får avdrag<sup>4</sup> göras för administrativa kostnader för att förvalta och licensiera rättigheter, inkassera ersättningar, bereda statistiska underlag och fördelningsunderlag m.m. Avdrag för förvaltningsavgifter<sup>5</sup> får inte överstiga befogade och dokumenterade kostnader för förvaltningen.<sup>6</sup>

## 3. Allmänna principer för användning av medel som inte kan fördelas

Medel som inte kan fördelas på grund av att rättighetshavaren är okänd eller inte går att finna får fördelas till andra rättighetshavare än den som ersättningen skulle ha betalats ut till eller användas för sociala och kulturella ändamål eller i utbildningssyfte sedan tre år har gått från utgången av det räkenskapsår då rättighetsintäkterna inkasserades och övriga förutsättningar enligt 7 kap. 6 och 7 §§ lag (2016:977) om kollektiv förvaltning har uppfyllts.

## Sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster

Inga belopp har dragits av för sociala, kulturella eller utbildningsrelaterade tjänster.

<sup>4</sup> Avdrag är alla medel som tas från rättighetsintäkterna och som används för andra ändamål än individuell fördelning till rättighetshavarna, jfr prop. s.177

<sup>5</sup> Förvaltningsavgift är de avdrag som en organisation gör från rättighetsintäkter, eller från inkomster från investeringar av sådana intäkter, för att täcka kostnader för förvaltningen av rättigheterna, se 1 kap. 4 § punkten 11 lag (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt (LKFU)

<sup>6</sup> Se 7 kap. 4 § andra stycket LKFU

# Fördelning av inkasserad ersättning

Under verksamhetsåret har 364,8 Mkr (259,4) fördelats till rättighetshavare i Sverige och utlandet. Bonus Copyright Access fördelar inga ersättningar direkt till rättighetshavare. Alla ersättningar fördelas till medlemsorganisationerna och andra kollektiva förvaltningsorganisationer. Merparten av ersättningarna, 356,5 Mkr (246,8), har erhållits genom avtal med svenska kunder inom utbildningsväsendet samt med företag, organisationer, myndigheter och andra verksamheter.

Av de svenska ersättningarna som fördelats under verksamhetsåret har merparten av de 286,8 Mkr (215,3) fördelats till Bonus Copyright Access fem fördelningsgrupper i Sverige. Cirka 8,3 Mkr (12,6) har också fördelats till svenska rättighetsfö-

reträdare för svenska verk som kopierats utomlands. Dessa ersättningar har erhållits genom avtal med Bonus Copyright Access utländska systerorganisationer.

## Kopiering av utländska verk

Av de ersättningar som fördelats under verksamhetsperioden har 69,7 Mkr (31,5) fördelats eller avsatts till utländska rättighetshavare, motsvarande den andel som kopierats från utländska förlagor.

## Användning av medel som inte har kunnat fördelas

Medel som inte har kunnat fördelas på grund av att de avser användning av verk från okända

<b>Fördelat inom Sverige av svensk inkassering</b>	<b>2020</b>	<b>Andel</b>	<b>2019</b>	<b>Andel</b>
Skolor	213 582 978	58,5%	167 885 443	64,7%
Högskolor	51 716 419	14,2%	35 558 453	13,7%
Intern arbetsplatskopiering	4 823 708	1,3%	5 074 050	2,0%
Musik- och kulturskolor	9 928 445	2,7%	0	0,0%
Trossamfund	5 429 513	1,5%	5 228 235	2,0%
Arbetsmarknadsutbildningar	171 221	0,0%	255 856	0,1%
Medel som inte kan fördelas	1 211 699	0,3%	1 315 732	0,5%
<b>Summa svenska avtal till Sverige</b>	<b>286 863 983</b>	<b>78,6%</b>	<b>215 317 769</b>	<b>83,0%</b>
<b>Fördelat till utlandet av svensk inkassering</b>	<b>2020</b>	<b>Andel</b>	<b>2019</b>	<b>Andel</b>
Skolor	29 863 098	8,2%	18 579 228	7,2%
Högskolor	38 957 373	10,7%	11 995 295	4,6%
Intern arbetsplatskopiering	811 136	0,2%	853 232	0,3%
Arbetsmarknadsutbildningar	26 313	0,0%	22 427	0,0%
<b>Summa svenska avtal till utland</b>	<b>69 657 920</b>	<b>19,1%</b>	<b>31 450 182</b>	<b>12,1%</b>
<b>Summa svenska avtal</b>	<b>356 521 903</b>	<b>97,7%</b>	<b>246 767 951</b>	<b>95,1%</b>
<b>Fördelat inom Sverige av utländsk inkassering</b>	<b>2020</b>	<b>Andel</b>	<b>2019</b>	<b>Andel</b>
Copydan, Danmark	4 569 153	1,3%	4 282 367	1,7%
Kopinor, Norge	3 570 998	1,0%	3 930 448	1,5%
Kopioisto, Finland	0	0,0%	3 498 592	1,3%
VG Wort, Tyskland	164 987	0,0%	902 777	0,3%
<b>Summa utländska avtal till Sverige</b>	<b>8 305 138</b>	<b>2,3%</b>	<b>12 614 184</b>	<b>4,9%</b>
<b>Totalt fördelat</b>	<b>364 827 041</b>	<b>100,0%</b>	<b>259 382 135</b>	<b>100,0%</b>



länder uppgick under året till 1,2 Mkr (1,3). Medlen har i enlighet med Bonus Copyright Access Allmänna principer för medel som inte kan fördelas i stället fördelats till fördelningsgrupperna.

#### Gränsöverskridande ersättning

En viktig del i Bonus Copyright Access verksamhet är att aktivt förmedla inkasserade kopieringsersättningar till organisationer som företräder utländska rättighetshavare. Anledningen är att en del av den kopiering som sker i Sverige har utländska verk som källa. På motsvarande sätt fångas ersättning för kopiering av svenska verk i utlandet upp.

Vanligtvis regleras hur ersättningar ska utväxlas genom att avtal tecknas med utländska organisationer som företräder olika rättighetshavares intressen. Avtalen lämnar också i vissa fall ömsesidiga uppdrag att företräda och licensiera rättigheter.

#### Bilaterala avtal

Vid utgången av verksamhetsåret fanns bilaterala avtal med CCC (USA), CLA (Storbritannien), Copydan (Danmark), Copyright Agency (Australien), Fjölís (Island), Fjölírt (Färöarna), Kopinor (Norge), Kopioisto (Finland), NLA Media Access (Storbritannien) och VG Wort (Tyskland).

Ett antal utländska bildorganisationer i USA, Storbritannien och Tyskland har lämnat uppdrag till den svenska organisationen Bildupphovsrätt i Sverige att motta ersättningarna för vidare betalning. Bonus Copyright Access har därför träffat avtal med Bildupphovsrätt i Sverige om vidarebetalning av kopieringsersättning.

Utbetalat/fördelat till utländska rättighetsföreträdare	2020 ersättning	2019 ersättning
CCC, USA	19 693 723	6 750 658
CLA, Storbritannien	5 506 982	3 362 858
Kopinor, Norge	1 976 164	1 800 902
Kopioisto, Finland	1 118 166	600 857
Copydan, Danmark	461 364	917 328
VG Wort, Tyskland	546 639	701 719
NLA, Storbritannien	1 772 612	602 073
Copyright Agency, Australien	313 073	157 289
Fjölís, Island	0	8 898
Utländska bildersättningar (via Bildupphovsrätt) till bildorganisationer i USA, Storbritannien och Tyskland	14 431 453	2 090 688
<b>Summa</b>	<b>45 820 176</b>	<b>16 993 270</b>

## Utbetalat och reserverat till utlandet

Som framgår av tabellen ovan har det under verksamhetsåret totalt utbetalats 45,8 Mkr (17,0) för utländska verk som kopierats i Sverige.

Mest pengar har gått till USA följt av Storbritannien och Norge. Kopieringsersättning har också utbetalats till Tyskland, Australien, Danmark och Finland.

Mer detaljer redovisas i tabellen *Utbetalat till andra kollektiva förvaltningsorganisationer* på sidorna 21-22.

Knappt 13,8 Mkr (9,0) har också reserverats till avtalsparter i andra länder och redovisas i tabellen *Utestående belopp till andra kollektiva förvaltningsorganisationer* på sidorna 23-24.

Ytterligare medel till länder som identifierats finns också avsatta i avvaktan på att förhandlingar med representanter för rättighetshavarna kan upptas och/eller slutföras.

## Fördelat till inhemska fördelningsgrupper

Av de medel som fördelats för kopiering och tillgängliggörande under verksamhetsåret har 289,7 Mkr (224,1) fördelats av styrelsen till Bonus Copyright Access fem fördelningsgrupper för vidare fördelning. Ersättningarna fördelas till respektive

grupp beroende på från vilka avtal inkassering skett samt hur kopieringsbeteendet ser ut inom dessa avtalsområden. Tabellen nedan visar hur pengarna fördelats till fördelningsgrupperna per avtalsområde de senaste två verksamhetsåren.

Fördelningsgrupp och avtalsområde	2020	Andel	2019	Andel
<i>Fördelningsgrupp Läromedel</i>				
Skolor	76 815 651	86,1%	72 739 609	85,0%
Högskolor	9 690 224	10,9%	8 695 109	10,2%
Intern arbetsplatskopiering	427 139	0,5%	449 307	0,5%
Övriga avtal	2 242 143	2,5%	3 682 989	4,3%
<b>Summa till fördelningsgrupp Läromedel</b>	<b>89 175 157</b>	<b>100%</b>	<b>85 567 014</b>	<b>100%</b>
<i>Fördelningsgrupp Press</i>				
Skolor	43 554 579	67,7%	25 897 638	62,8%
Högskolor	16 585 773	25,8%	9 912 274	24,0%
Intern arbetsplatskopiering	3 059 003	4,8%	3 217 760	7,8%
Övriga avtal	1 145 551	1,8%	2 200 022	5,3%
<b>Summa till fördelningsgrupp Press</b>	<b>64 344 906</b>	<b>100%</b>	<b>41 227 694</b>	<b>100%</b>
<i>Fördelningsgrupp Bild</i>				
Skolor	66 834 491	84,5%	41 862 910	87,4%
Högskolor	10 720 899	13,6%	4 223 989	8,8%
Intern arbetsplatskopiering	612 949	0,8%	644 759	1,3%
Övriga avtal	885 868	1,1%	1 182 188	2,5%
<b>Summa till fördelningsgrupp Bild</b>	<b>79 054 207</b>	<b>100%</b>	<b>47 913 846</b>	<b>100%</b>
<i>Fördelningsgrupp Bok</i>				
Skolor	17 620 109	52,0%	13 550 820	45,9%
Högskolor	12 661 254	37,3%	11 892 524	40,3%
Intern arbetsplatskopiering	706 287	2,1%	742 943	2,5%
Övriga avtal	2 918 596	8,6%	3 306 238	11,2%
<b>Summa till fördelningsgrupp Bok</b>	<b>33 906 246</b>	<b>100%</b>	<b>29 492 525</b>	<b>100%</b>
<i>Fördelningsgrupp Not</i>				
Skolor	8 758 148	37,7%	13 834 466	69,5%
Högskolor	2 058 269	8,8%	834 557	4,2%
Intern arbetsplatskopiering	18 330	0,1%	19 281	0,1%
Övriga avtal	12 424 345	53,4%	5 212 923	26,2%
<b>Summa till fördelningsgrupp Not</b>	<b>23 259 092</b>	<b>100%</b>	<b>19 901 227</b>	<b>100%</b>
<b>Totalt till svenska fördelningsgrupper</b>	<b>289 739 608</b>	<b>100%</b>	<b>224 102 306</b>	<b>100%</b>

Tabellen visar hur mycket som fördelats till fördelningsgrupperna per avtalsområde för respektive verksamhetsårs inkassering.

# Fördelat inom inhemska fördelningsgrupper

Efter att inkasserad ersättning fördelats av styrelsen till föreningens fördelningsgrupper fördelas kopieringsersättningen inom respektive fördelningsgrupp till de organisationer som företräder upphovsmän, förläggare och utgivare inom de olika litterära och konstnärliga verkskategorierna.

Fördelning inom respektive fördelningsgrupp sker efter principer som överenskommit inom

gruppen. Respektive medlemsorganisation ansvarar därefter för fortsatt fördelning och användning av erhållna medel. Totalt fördelades inom fördelningsgrupperna 228,5 Mkr (179,5).

Fördelat belopp inom grupperna kan avvika från fördelat till grupperna beroende på att fördelning inom grupp inte alltid kan ske samma verksamhetsår som medlen erhållits.

Fördelningsgrupp Läromedel	2020	Andel	2019	Andel
Läromedelsförfattarna i Sverige AB	28 383 204	39%	41 403 955	56,2%
Läromedelsföretagen	44 431 728	61%	32 219 577	43,8%
<b>Summa fördelat inom Läromedel</b>	<b>72 814 932</b>	<b>100%</b>	<b>73 623 532</b>	<b>100%</b>
Fördelningsgrupp Bild	2020	Andel	2019	Andel
Bildleverantörernas Förening	2 202 388	3,3%	1 474 151	4,6%
Svenska Fotografers Förbund	5 002 441	7,4%	4 453 556	14,0%
Föreningen Svenska Tecknare	10 632 820	15,7%	14 866 092	46,9%
Konstnärernas Riksorganisation	5 836 913	8,6%	8 729 221	27,5%
Svenska Journalistförbundet	2 374 825	3,5%	2 198 456	6,9%
Bildupphovsrätt IR <sup>1</sup>	41 703 107	61,6%	0	0%
<b>Summa fördelat inom Bild</b>	<b>67 752 494</b>	<b>100%</b>	<b>31 721 476</b>	<b>100%</b>
Fördelningsgrupp Press	2020	Andel	2019	Andel
TU – Service AB	15 105 684	30,8%	7 204 570	22,9%
Sveriges Tidskrifter AB	8 913 786	18,2%	7 768 561	24,7%
Svenska Journalistförbundet	21 491 791	43,8%	13 654 653	43,4%
Sveriges Författarförbund	3 263 967	6,7%	2 533 832	8,0%
Lars Salviusföreningen <sup>2</sup>	293 085	0,6%	335 316	1,1%
<b>Summa fördelat inom Press</b>	<b>49 068 313</b>	<b>100%</b>	<b>31 496 932</b>	<b>100%</b>
Fördelningsgrupp Bok	2020	Andel	2019	Andel
Sveriges Författarförbund	17 162 861	64,6%	17 091 714	68,7%
Svenska Förläggareföreningen	9 122 581	34,3%	7 456 566	30,0%
Lars Salviusföreningen <sup>3</sup>	293 085	1,1%	335 316	1,3%
<b>Summa fördelat inom Bok</b>	<b>26 578 527</b>	<b>100%</b>	<b>24 883 596</b>	<b>100%</b>
Fördelningsgrupp Not	2020	Andel	2019	Andel
Musikförläggarna	6 305 279	51,5%	9 524 123	53,7%
Sveriges kompositörer och textförfattare	3 085 713	25,2%	6 042 278	34,1%
Föreningen Svenska Tonsättare	2 861 223	23,4%	2 169 235	12,2%
<b>Summa fördelat inom Not</b>	<b>12 252 215</b>	<b>100%</b>	<b>17 735 636</b>	<b>100%</b>
<b>Svenska fördelningsgrupper totalt</b>	<b>228 466 481</b>	<b>100%</b>	<b>179 461 172</b>	<b>100%</b>

Tabellen visar hur mycket av erhållna medel som fördelats inom fördelningsgrupperna de två senaste verksamhetsåren.

<sup>1</sup> Ersättningar som fördelats till BLF, SFF, ST, KRO samt Journalistförbundet och som på uppdrag av dessa fördelas av Bildupphovsrätt.

<sup>2</sup> Ersättningar som fördelats till TU Service AB, Sveriges Tidskrifter, Journalistförbundet samt SFF och som på uppdrag av dessa fördelas av Lars Salviusföreningen.

<sup>3</sup> Ersättningar som fördelats till SFF samt SuF och som på uppdrag av dessa fördelas av Lars Salviusföreningen.

## Fördelning, utbetalning och utestående belopp till rättighetshavare och kollektiva förvaltningsorganisationer

Inkasserad ersättning fördelas normalt en gång per år och avtalsområde. All ersättning som fördelas avser såväl exemplarframställning som tillgängliggörande, där inte annat framgår.

Inkasseringen betalas inte alltid ut samma år som den fördelas, varför totalt fördelad ersättning och totalt utbetald ersättning ej är densamma. Det kan exempelvis bero på att fördelad ersättning betalas ut nästkommande år, eller att avsättningar görs.

Ersättning som tilldelats rättighetshavare återfinns i Not 9, Utestående belopp, skulder till rättighetshavare. Utestående ersättning består dels av

fördelade medel, dels av ofördelade medel.

Att inkasserad ersättning ännu ej fördelats beror främst på att fakturering av vissa avtal sker i slutet av året och att betalning ej erlagts ännu, men det kan även bero på att avsättningar görs i avvaktan på fördelningsbeslut. Noten visar totalt utestående ersättning till rättighetshavare och andra kollektiva förvaltningsorganisationer.

Hur stor del av utbetalat respektive utestående belopp som avser andra kollektiva förvaltningsorganisationer framgår av tabeller på sidorna 21 till 24.

### Utbetalat till rättighetshavare

Utbetalat inom Sverige av svensk inkassering	2020	Andel	2019	Andel
Skolor	182 534 438	64,9%	123 309 327	61,1%
Högskolor	28 898 963	10,3%	35 558 453	17,6%
Musik- och kulturskolor	5 628 450	2,0%	0	0,0%
Medel som inte kan fördelas	1 171 123	0,4%	1 315 732	0,7%
Trossamfund	5 324 994	1,9%	5 205 235	2,6%
Intern arbetsplatskopiering	4 805 550	1,7%	5 074 048	2,5%
Arbetsmarknadsutbildningar	185 425	0,1%	190 838	0,1%
<b>Summa svenska avtal till Sverige</b>	<b>228 548 943</b>	<b>81,2%</b>	<b>170 653 633</b>	<b>84,5%</b>
Utbetalat till utlandet av svensk inkassering	2020	Andel	2019	Andel
Skolor	21 035 751	7,5%	6 176 415	3,1%
Högskolor	24 361 769	8,7%	10 343 967	5,1%
Intern arbetsplatskopiering	421 107	0,1%	450 271	0,2%
Arbetsmarknadsutbildningar	1 549	0,0%	1 505	0,0%
Övriga avtal	0	0,0%	21 112	0,0%
<b>Summa svenska avtal till utland</b>	<b>45 820 176</b>	<b>16,3%</b>	<b>16 993 270</b>	<b>8,4%</b>
<b>Summa svenska avtal</b>	<b>274 369 119</b>	<b>97,5%</b>	<b>187 646 903</b>	<b>92,9%</b>
Utbetalat inom Sverige av utländsk inkassering	2020	Andel	2019	Andel
Copydan, Danmark	3 271 881	1,2%	5 947 419	2,9%
Kopinor, Norge	3 570 999	1,3%	3 930 898	1,9%
Kopiosto, Finland	0	0,0%	3 498 592	1,7%
VG Wort, Tyskland	164 968	0,1%	902 777	0,4%
<b>Summa utländska avtal</b>	<b>7 007 848</b>	<b>2,5%</b>	<b>14 279 686</b>	<b>7,1%</b>
<b>Totalt utbetalat</b>	<b>281 376 967</b>	<b>100%</b>	<b>201 926 589</b>	<b>100%</b>

# Utbetalat till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Exemplarframställning och tillgängliggörande, per avtalsområde 2020.

Avdragen avser förvaltningsavgifter.

<b>Copyright Clearance Center (US)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utbetalat</b>
Skolor	5 923 069	317 614	5 605 455
Högskolor	15 170 767	1 345 763	13 825 004
Intern arbetsplatskopiering	263 263	0	263 263
<b>Summa</b>	<b>21 357 099</b>	<b>1 663 377</b>	<b>19 693 722</b>
<b>The Copyright Licensing Agency (UK)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utbetalat</b>
Skolor	1 468 723	77 312	1 391 411
Högskolor	4 539 597	424 026	4 115 571
<b>Summa</b>	<b>6 008 320</b>	<b>501 338</b>	<b>5 506 982</b>
<b>Kopinor (NO)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utbetalat</b>
Skolor	245 138	13 179	231 959
Högskolor	1 712 128	148 690	1 563 438
Högskolor <sup>1</sup>	0	-148 690	148 690
Intern arbetsplatskopiering	141	0	141
Övriga avtal	31 936	0	31 936
<b>Summa</b>	<b>1 989 343</b>	<b>13 179</b>	<b>1 976 164</b>
<b>Kopiosto (FI)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utbetalat</b>
Skolor	1 061 250	41 270	1 019 980
Högskolor	36 012	3 190	32 822
Intern arbetsplatskopiering	64 868	0	64 868
Övriga avtal	496	0	496
<b>Summa</b>	<b>1 162 626</b>	<b>44 460</b>	<b>1 118 166</b>
<b>Copydan Tekst &amp; Node (DK)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utbetalat</b>
Skolor	161 001	8 650	152 351
Högskolor	285 555	24 799	260 756
Högskolor <sup>2</sup>	0	-24 799	24 799
Intern arbetsplatskopiering	22 547	0	22 547
Övriga avtal	912	0	912
<b>Summa</b>	<b>470 015</b>	<b>8 650</b>	<b>461 365</b>
<b>VG Wort (DE)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utbetalat</b>
Skolor	247 626	21 748	225 878
Högskolor	330 614	9 853	320 761
<b>Summa</b>	<b>578 240</b>	<b>31 601</b>	<b>546 639</b>
<b>NLA Media Access (UK)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utbetalat</b>
Skolor	1 830 477	98 405	1 732 072
Högskolor	44 486	3 946	40 540
<b>Summa</b>	<b>1 874 963</b>	<b>102 351</b>	<b>1 772 612</b>

Tabellen fortsätter på nästa sida

<sup>1</sup>148 690 kr kr för mycket utbetalt avseende högskolor regleras vid nästa års utbetalning

<sup>2</sup>24 799 kr för mycket utbetalt avseende högskolor regleras vid nästa års utbetalning

Tabellen fortsätter från föregående sida

<b>Copyright Agency (AU)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utbetalat</b>
Skolor	139 321	7 490	131 831
Högskolor	198 869	17 627	181 242
<b>Summa</b>	<b>338 190</b>	<b>25 117</b>	<b>313 073</b>
<b>Fjölís (IS)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utbetalat</b>
Skolor	0	0	0
<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Totalt utbetalat till andra kollektiva förvaltningsorganisationer avseende utländska rättighetshavare</b>	<b>33 778 796</b>	<b>2 390 073</b>	<b>31 388 723</b>
<b>Bildupphovsrätt (SE)</b>			
<b>Bildersättning Storbritannien</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utbetalat</b>
Skolor	3 539 423	143 650	3 395 773
Högskolor	1 533 631	136 036	1 397 595
<b>Summa</b>	<b>5 073 054</b>	<b>279 686</b>	<b>4 793 368</b>
<b>Bildersättning USA</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utbetalat</b>
Skolor	6 745 907	335 213	6 410 694
Högskolor	2 525 979	176 706	2 349 273
Intern arbetsplatskopiering	38 493	0	38 493
<b>Summa</b>	<b>9 310 379</b>	<b>511 919</b>	<b>8 798 460</b>
<b>Bildersättning Tyskland</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utbetalat</b>
Skolor	779 984	41 631	733 689
Skola <sup>1</sup>	0	0	4 664
Högskolor	111 132	9 860	101 272
<b>Summa</b>	<b>891 116</b>	<b>51 491</b>	<b>839 625</b>
<b>Summa utbetald utländsk ersättning</b>	<b>49 053 345</b>	<b>3 233 169</b>	<b>45 820 176</b>
<b>Bildersättning från Copydan (DK)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utbetalat</b>
Undervisningsavtal	237 270	0	237 270
<b>Summa</b>	<b>237 270</b>	<b>0</b>	<b>237 270</b>
<b>Totalt utbetalat till andra kollektiva förvaltningsorganisationer</b>	<b>49 290 615</b>	<b>3 233 169</b>	<b>46 057 446</b>

<sup>1</sup> 4 664 kr kr för mycket utbetalt avseende skola regleras vid nästa års utbetalning

## Utestående belopp till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Exemplarframställning och tillgängliggörande, per avtalsområde 2020.  
Avdragen avser förvaltningsavgifter.

<b>Kopinor (NO)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utestående</b>
Skolor	83 964	0	83 964
Högskolor	141 437	9 692	131 745
Intern arbetsplatskopiering	10 717	0	10 717
Övriga avtal	231	20	211
<b>Summa</b>	<b>236 349</b>	<b>9 712</b>	<b>226 637</b>
<b>The Copyright Licensing Agency (UK)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utestående</b>
Skolor	378 454	0	378 454
Skolor, avsättning för ev. krav från utomstående	22 801	0	22 801
Högskolor, avsättning för ev. krav från utomstående	-240 640	0	-240 640
<b>Summa</b>	<b>160 615</b>	<b>0</b>	<b>160 615</b>
<b>Copyright Clearance Center (US)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utestående</b>
Skolor	1 555 197	0	1 555 197
Högskolor	5 817 384	0	5 817 384
Övriga avtal	17 028	1 511	15 517
<b>Summa</b>	<b>7 389 609</b>	<b>1 511</b>	<b>7 388 098</b>
<b>NLA Media Access (UK)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utestående</b>
Skolor	481 398	0	481 398
Högskolor	17 077	0	17 077
<b>Summa</b>	<b>498 475</b>	<b>0</b>	<b>498 475</b>
<b>Copydan Tekst &amp; Node (DK)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utestående</b>
Skolor	42 330	0	42 330
Högskolor	821 809	52 702	769 107
Intern arbetsplatskopiering	21 435	0	21 435
Övriga avtal	138	0	138
<b>Summa</b>	<b>885 712</b>	<b>52 702</b>	<b>833 010</b>
<i>Tabellen fortsätter på nästa sida</i>			

Tabellen fortsätter från föregående sida

<b>Kopiosto (FI)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utestående</b>
Skolor	201 956	0	201 956
Högskolor	13 789	0	13 789
Övriga avtal	659	0	659
<b>Summa</b>	<b>216 404</b>	<b>0</b>	<b>216 404</b>
<b>VG Wort (GE)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utestående</b>
Skolor	263 576	0	263 576
Högskolor	42 594	0	42 594
<b>Summa</b>	<b>306 170</b>	<b>0</b>	<b>306 170</b>
<b>Copyright Agency (AU)</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utestående</b>
Skolor	36 652	0	36 652
Högskolor	76 197	0	76 197
<b>Summa</b>	<b>112 849</b>	<b>0</b>	<b>112 849</b>
<b>Totalt utestående till andra kollektiva förvaltningsorganisationer i utlandet</b>	<b>9 806 183</b>	<b>63 925</b>	<b>9 742 258</b>
<b>Bildupphovsrätt (SE)</b>			
<b>Bildersättning USA</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utestående</b>
Skolor	1 640 880	0	1 640 880
Högskolor	764 234	0	764 234
<b>Summa</b>	<b>2 405 114</b>	<b>0</b>	<b>2 405 114</b>
<b>Bildersättning England</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utestående</b>
Skolor	703 187	0	703 187
Högskolor	588 412	0	588 412
<b>Summa</b>	<b>1 291 599</b>	<b>0</b>	<b>1 291 599</b>
<b>Bildersättning Tyskland</b>	<b>Ersättning</b>	<b>Avdrag</b>	<b>Utestående</b>
Skolor	202 975	0	202 975
Högskolor	134 911	0	134 911
<b>Summa</b>	<b>337 886</b>	<b>0</b>	<b>337 886</b>
<b>Totalt utestående till andra kollektiva förvaltningsorganisationer</b>	<b>13 840 782</b>	<b>63 925</b>	<b>13 776 857</b>



# Utvecklingsfrågor och internationellt samarbete

Att följa utvecklingen på upphovsrätts- och kopieringsområdena såväl nationellt som internationellt, är ett av uppdragen som anges i Bonus Copyright Access stadgar. Arbetet utförs i organiserad samverkan med andra kollektiva förvaltningsorganisationer i Norden och internationellt, samt vid deltagande på konferenser, seminarier och andra former av erfarenhetsutbyte.

## Samverkan inom IFRRO

Bonus Copyright Access är medlem i IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations) – en samverkansorganisation med 156 medlemmar från 85 länder.

IFRRO:s uppgift är att verka för att öka den internationella basen för laglig användning av upphovsrättsskyddade texter och bilder och att eliminera eller minska den illegala kopieringen.

Viktigt inslag är att i internationella sammanhang tala om hur effektiv de kollektiva förvaltningsorganisationernas licensiering är som komplement till upphovsmännens och utgivarnas egna aktiviteter.

IFRRO har sitt säte i Bryssel men är verksamt i alla världsdelar, dels genom egna regionkommittéer och arbetsgrupper, dels genom strategiska och policymässiga samarbeten med bland annat WIPO (World Intellectual Property Organization), CISAC (International Confederation of Societies of Authors and Composers) och IFLA (International Federation of Library Associations).

IFRRO höll sin 35:e generalförsamling i november digitalt på grund av pandemin. Bonus Copyright Access representerades vid mötet av förtroendevalda och tjänstemän.

Bonus Copyright Access deltog under året också vid flera av IFRRO:s arbetsgrupper och konferenser, samtliga digitala från och med mars.

## Nordiskt erfarenhetsutbyte

Samarbete med de nordiska systerorganisationerna i Danmark (Copydan), Island (Fjölís), Färöarna (Fjølrit), Finland (Kopiosto) och Norge (Kopinor) har skett i organiserad form vid flera tillfällen under verksamhetsåret. Flera nordiska statistikmöten och nordiska chefsmöten anordnades digitalt.

## Ny kunskap och erfarenhetsutbyte

Att inhämta ny kunskap och dela erfarenheter med upphovsrättskunniga kollegor sker regelbundet genom deltagande i möten, seminarier, utbildningar och konferenser. Under 2020 skedde detta främst digitalt.

# Bonus Copyright Access organisation

Bonus Copyright Access är en ekonomisk förening och en kollektiv förvaltningsorganisation.

## Medlemmar

Bonus Copyright Access hade vid verksamhetsårets utgång 14 medlemsorganisationer bestående av bransch- och intresseorganisationer på litteratur-, press-, bild- och notområdet vilka representerar upphovsmän, förlag och utgivare.

### Fack- och skönlitteraturområdet

Svenska Förläggareföreningen – SvF  
Sveriges Författarförbund – SFF

### Läromedelsområdet

Läromedelsföretagen  
Läromedelsförfattarna i Sverige AB – LISAB

### Pressområdet

Svenska Journalistförbundet  
Sveriges Tidskrifter AB  
TU Service AB

### Bildområdet

Bildleverantörernas Förening – BLF  
Föreningen Svenska Tecknare – ST  
Konstnärernas Riksorganisation – KRO  
Svenska Fotografers Förbund – SFF

### Not- och sångtextområdet

Sveriges kompositörer och textförfattare – SKAP  
Föreningen Svenska Tonsättare – FST  
Musikförläggarna

## Föreningsstämma

Medlemmarnas rätt att besluta i föreningens angelägenheter utövas vid föreningsstämman, som är föreningens högsta beslutande organ. En ordinarie föreningsstämma samt två extra stämmor per capsulam har hållits under verksamhetsåret. Vid stämmorna beslutades i frågor enligt stadgarna.

## Styrelse

Styrelsen har hållit åtta möten under verksamhetsåret. Styrelsen svarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens

angelägenheter och består av nio ledamöter. Ordföranden kan hämtas inom eller utanför medlemsorganisationerna. Ordföranden ska i sin roll vara opartisk.

De övriga ledamöterna kommer från medlemmarna.

Ordföranden och övriga styrelseledamöter utses av ordinarie föreningsstämma för tiden intill dess ordinarie föreningsstämma hållits under andra räkenskapsåret efter valet. Varje år väljs halva antalet av de ledamöter som kommer från medlemmarna.

Vid styrelsevalet ska tillses att de ledamöter som kommer från medlemmarna fördelas på läromedels-, bok-, press-, bild- och notområdet samt att, där flera ledamöter kommer från ett sådant område, dessa företräder olika intressen.

För de styrelseledamöter som kommer från medlemmarna ska finnas åtta suppleanter. Dessa väljs för samma tid och på samma sätt som styrelseledamöterna. Styrelsesuppleant har rätt att närvara, yttra sig och framställa förslag vid styrelsesammanträden.

Medlemsorganisationer som inte är representerade i styrelsen har haft möjlighet att utse en adjungerad ledamot som får delta i styrelsens arbete på samma villkor som suppleanter. De adjungerade har dock inte rösträtt och kan inte ersätta ordinarie styrelseledamot eller suppleant.

## Styrelsens presidium

Styrelsens presidium består av styrelsens ordförande samt förste och andre vice ordförande. Presidiets uppgifter och befogenheter meddelas av styrelsen.

## Verkställande direktör

Föreningen ska ha en verkställande direktör som styrelsen utser med uppgifter och skyldigheter enligt lagen om ekonomiska föreningar samt de riktlinjer och anvisningar som styrelsen meddelar.

Verkställande direktör sedan hösten 2019 är Nina Wadensjö.

## Förtroendevalda

Ledamöter i styrelsen	Medlemsorganisation	Vald för tiden
Tomas Lidman (ordförande)		2020 – 2022
Mats Lindberg (1:e vice ordf) <sup>1</sup>	Konstnärernas Riksorganisation	2020 – 2022
Lars Strandberg (2:e vice ordf) <sup>2</sup>	Sveriges Tidskrifter AB	2020 – 2022
Per Kornhall	Läromedelsförfattarna i Sverige AB	2019 – 2021
Jon Dahln	Sveriges Författarförbund	2020 – 2022
Jerker Fransson	Läromedelsföretagen	2020 – 2022
Tomas Backlund	Svenska Journalistförbundet	2019 – 2021
Filiz Erat Edhlund	Musikförläggarna	2020 – 2021
Kristina Ahlinder	Svenska Förläggareföreningen	2020 – 2021

### Suppleanter i styrelsen

Rickard Herold	Svenska Förläggareföreningen	2020 – 2022
Jan Fager	TU Service AB	2019 – 2021
Åsa Anesäter <sup>3</sup>	Svenska Fotografers Förbund	2020 – 2021
Andreas Norman	Sveriges Författarförbund	2020 – 2021
Johan Ingildsen Olsson	Läromedelsförfattarna i Sverige AB	2020 – 2022
Stefan Martell	Läromedelsföretagen	2019 – 2021
Martin Tibblin	Föreningen Svenska Tonsättare	2020 – 2022
Olle Wilöf	Svenska Journalistförbundet	2020 – 2022

### Adjungerade till styrelsen

Josefine Engström	Föreningen Svenska Tecknare	
Alfons Karabuda	Sveriges kompositörer och textförfattare	
Putte Salminen	Bildleverantörernas Förening	

<sup>1</sup> Vald till förste vice ordförande 2020-2021

<sup>2</sup> Vald till andre vice ordförande 2020-2021

<sup>3</sup> Ersatte i september 2020 Sofia Jerneck Föreningen Svenska Tecknare

Valberedning		Vald för tiden
Per Hultengård	TU Service AB	2020 – 2021
Anita Vahlberg	Svenska Journalistförbundet (sammankallande)	2020 – 2021

Förtroendevalda revisorer		Vald för tiden
Paul Vestergren, ordinarie	Bildleverantörernas Förening	2019 – 2021
Jeanette Ciucci, suppleant	TU Service AB	2019 – 2021
Auktoriserade revisorer		
Gunilla Hedqvist, auktoriserad revisor, ordinarie	Valkyrian Revision AB	2019 – 2021
Katarina Nyberg, auktoriserad revisor, suppleant	HQV Stockholm AB	2019 – 2021

## Revisorer

På ordinarie föreningsstämma ska vartannat år för tiden intill dess ordinarie föreningsstämma hållits under andra räkenskapsåret efter valet väljas två revisorer och två revisorssuppleanter. En av revisorerna och dennes suppleant ska vara auktoriserad.

## Enheter som Bonus Copyright Access äger eller kontrollerar

Bonus Copyright Access äger eller kontrollerar inte vare sig direkt, indirekt, helt eller delvis inte några enheter.

## Fördelningsgrupper

Inom föreningen ska finnas fördelningsgrupper med uppgift att fördela de medel som styrelsen ställt till respektive fördelningsgrupps disposition. Fördelningsgruppen fördelar inom sitt område medlen till de i gruppen företrädda organisationerna. Varje organisation har därefter, med beaktande av reglerna om avtalslicens i upphovsrättslagen, rätt att bestämma om medlens slutliga användning.

Inom föreningen ska finnas följande fördelningsgrupper:

- Bildfördelningsgruppen
- Bokfördelningsgruppen
- Läromedelsfördelningsgruppen
- Notfördelningsgruppen
- Pressfördelningsgruppen

Föreningsstämman bestämmer vilka organisationer som ska företrädas i fördelningsgrupperna. Uppnås inte enighet i fördelningsfrågor ska ärendet hänskjutas till styrelsen för beslut. Uppnås inte enighet heller i styrelsen ska ärendet hänskjutas till en särskild nämnd för beredning och förslag till beslut i styrelsen.

Nämnden består av tre ledamöter varav parterna utser var sin. Dessa två utser i samförstånd nämndens ordförande.

Om inte heller styrelsens beslut, efter nämndens beredning och förslag, godtas av medlem kan medlemmen påkalla skiljeförfarande mot föreningen enligt lag om skiljeförfarande.

Den ordinarie föreningsstämman 2020 beslutade att följande organisationer ska vara representerade i respektive fördelningsgrupp.

### Bildfördelningsgruppen

Bildleverantörernas Förening  
Föreningen Svenska Tecknare

Svenska Journalistförbundet  
Konstnärernas Riksorganisation  
Svenska Fotografers Förbund

### Bokfördelningsgruppen

Svenska Förläggareföreningen  
Sveriges Författarförbund

### Läromedelsfördelningsgruppen

Läromedelsföretagen  
Läromedelsförfattarna i Sverige AB

### Notfördelningsgruppen

Föreningen Svenska Tonsättare  
Musikförläggarna  
Sveriges kompositörer och  
textförfattare

### Pressfördelningsgruppen

Svenska Journalistförbundet  
Sveriges Författarförbund  
Sveriges Tidskrifter AB  
TU Service AB

## Arbets- och referensgrupper

Styrelsen har under verksamhetsåret eller tidigare tillsatt nedanstående arbets- och referensgrupper för behandling av särskilda frågor. I grupperna har även deltagit representanter från kansliet.

### Referensgrupp för massdigitalisering av dagstidningar och tidskrifter

*Representanter för upphovsmannaorganisationer:*

Paul Vestergren  
Olle Wilöf

*Representanter för utgivarorganisationer:*

Per Hultengård  
Lars Strandberg

### Arbetsgrupp för översyn av stadgar

*Representanter för upphovsmannaorganisationer:*

Olle Wilöf  
Mats Lindberg

*Representanter för utgivarorganisationer:*

Per Hultengård  
Mikaela Zabrodsky

### Förhandlingsdelegationen för skol- och högskoleavtal

Lars Strandberg, ordförande  
Jenny Lundström  
Olle Wilöf

## Medarbetare

Antalet anställda i Bonus Copyright Access uppgick vid verksamhetsårets slut till tolv medarbetare. Kompetensen i arbetsgruppen är jämnt fördelad mellan områdena juridik och förhandling, ekonomi och administration samt projektledning, marknadsfrågor och statistikundersökningar.

Kansliet är sedan oktober 2015 beläget i hyrda kontorslokaler vid Torsgatan i Stockholm.

## Medarbetare och roll i organisationen

Nina Wadensjö	Verkställande direktör
Malin Hertzell	Förbundsjurist
Mathias Willdal	Förbundsjurist
Isabel Dunkars	Jurist
Ann Henrikson	Projektledare/marknad
Mattias Ekstig	Projektledare/marknad
Åsa Petersson	Ekonomiansvarig
Åsa Bergquist	Ekonom
Ann-Charlotte Skan	Administratör
Ellinor Söderman	Administratör
Julia Lindberg	Statistiker/analytiker
Fahmi Yusuf	Statistiker/analytiker

## Förvaltningsuppdrag

Lars Salviusföreningen är en organisation som bildats av Sveriges Tidskrifter, Svenska Förläggareföreningen och Sveriges Författarförbund med syfte att dela ut stipendier till facklitterära upphovsmän och projektbidrag till upphovsmän och utgivare inom det vetenskapliga området. Lars Salviusföreningen har uppdragit åt Bonus Copyright Access att administrera dess verksamhet.

### Kopiering ur vetenskapliga tidningar

Till föreningen avsätts årligen del av de kopieringsersättningar som inkasserats enligt högskoleavtalet för kopiering ur särskilt kopieringskänsligt material och vetenskapliga tidskrifter. Även författare och utgivare som inte är medlemmar i, eller på annat sätt är knutna till stiftarorganisationerna, har rätt att söka och erhålla stipendier och projektbidrag från föreningen. Stipendierna och projektbidragen utlyses under våren och utdelning sker efterföljande höst.

### Stipendier

Stipendierna ges till personer som har en betydande skriftlig produktion, i huvudsak av vetenskaplig karaktär, och vilkas verk har använts, företrädesvis kopierats, vid universitet och högskolor.

### Projektbidrag

Projektbidrag kan sökas av såväl juridiska som fysiska personer, exempelvis utgivare,

organisationer och högskoleinstitutioner samt av enskilda publicister, forskare och författare. Projektbidragen är främst avsedda för projekt som långsiktigt främjar den vetenskapliga eller populärvetenskapliga kommunikationsprocessen. Projekten ska helst vara av bestående värde för utgivning och spridning av vetenskap och populärvetenskap, exempelvis i böcker, tidskrifter, etermedier, sociala medier, vid publika sammankomster – eller i helt nya sammanhang. Det kan bland annat handla om att utveckla och praktiskt testa metoder och redskap, utbilda i kommunikativa färdigheter eller pröva nya former för att sammanföra utgivare, publicister, forskare och allmänhet.

Under 2020 delade föreningen ut 800 000 kronor fördelat på 19 stipendier på 30 000 kronor vardera samt tre projektbidrag på mellan 45 000 och 100 000 kronor till upphovsmän och utgivare vars verk används vid högskolor och universitet.

### Lars Salviuspriset

Utöver stipendier och projektbidrag delar föreningen också ut det årliga Lars Salviuspriset till någon eller några som gjort särskilt förtjänstfulla insatser inom forskningskommunikation, främst inom populärvetenskap, forskningsinformation och/eller vetenskapsjournalistik.

Lars Salviuspriset för 2020 på 100 000 kr tilldelades den ideella föreningen Vetenskap & Allmänhet. Priset överlämnades i samband med presentationen av årets VA-barometer via Zoom i Stockholm, den 14 december 2020.

# Kostnad för förvaltningen

Förvaltningskostnaden under året uppgick totalt till 20 127 786 kr, vilket motsvarar 6,9 procent av årets inkasserade ersättningar om 289 992 184 kr.

Bonus Copyright Access kostnader är enbart indirekta och utgörs endast av förvaltningskostnader.

Alla kostnader, operativa som finansiella, är relaterade till förvaltning av rättigheter. Merparten av förvaltningskostnaden hänförs till lönekostnader för organisationens anställda och det arbete de utför genom förhandlingar, fakturering och utbetalning av erhållna kopieringsvederlag.

## Avdrag från rättighetsintäkter

Kostnaderna för att driva Bonus Copyright Access finansieras till största delen genom avdrag från rättighetsintäkter. Under verksamhetsåret har avdragen hämtats från avtalsområdena skolor, högskolor, arbetsplatser och arbetsmarknadsutbildning.

Avdragens storlek fastställs i budgeten för respektive år och dras från ersättning som fördelas till både utländska och svenska rättighetshavare. Avdraget från utländsk ersättning baseras på totalt budgeterade kostnader i förhållande till total inhemska inkassering och avdraget från inhemska ersättning baseras på budgeterad inkassering per avtalsområde.

Vid fördelning av skol- och högskoleersättning görs, förutom förvaltningsavdrag, även en avsättning till avtalslöst tillstånd, för att kunna fortsätta driva verksamheten i ett år i det fall att ett avtal blir uppsagt utan att omförhandlas. I samband med bokslutet återförs den del av avdragen som ej använts, varpå den återförs till fördelning nästkommande år.

Verksamheten finansieras även delvis av ersättningar för vissa avtal inte fördelas till rättighetshavare utan tas upp som en intäkt löpande under året, samt till viss del av förvaltningsuppdrag.

<b>Avdrag från rättighetsintäkter 2020 (avdragen auser förvaltning av rättigheter)</b>			
<b>Avtalsområden</b>	<b>Kopierings- ersättningar 2020</b>	<b>Förvaltnings- kostnader 2020</b>	<b>Förvaltnings- kostnadernas andel av ersättningen per avtalsområde</b>
Grund- och gymnasieskolor	183 785 846	10 706 435	5,8%
Universitet och högskolor	66 920 873	5 611 281	8,4%
Arbetsplatslicens för intern information	12 051 930	384 274	3,2%
Arbetsmarknadsutbildningar	228 210	30 676	13,4%
Övriga avtal <sup>1</sup>	14 547 166	3 168 828	21,8%
Förvaltningsavtal med mera <sup>2</sup>	0	226 292	0,0%
Utländska organisationer	12 458 159	0	0,0%
<b>Totalt inkasserat</b>	<b>289 992 184</b>	<b>20 127 786</b>	<b>6,9%</b>

<sup>1</sup> Svenska kyrkan, studiecirklar, sär- och specialavtal, digitalisering press, musik- och kulturskolor

<sup>2</sup> Avgift musikorganisationerna, räntenetto

### **Avdrag per avtalsområde**

Tabellen innehåller kompletterande uppgifter om förvaltningskostnadernas andel per avtalsområde. Kostnaderna finns specificerade i resultaträkning och i noter i årsredovisningen på sidan 33 samt sidorna 37-38.

Detaljerad sårredovisning av kostnader per kategori av rättigheter är ej möjlig att göra då de två aktuella kategorierna som licensieras, exemplarframställning och tillgängliggörande, sker integrerat av användarna vid nyttjande av licenser, exempelvis när de skannar förlagesidor ur en bok och digitalt tillgängliggör kopior av sidorna till elever.

### **Enbart förvaltning**

Bonus Copyright Access tillhandahåller inte rättighetshavarna några andra tjänster än förvaltning av rättigheter. Alla kostnader är operativa.

Syftet med kostnaderna/avdraget har varit att på medlemsorganisationernas uppdrag så kostnadseffektivt som möjligt förhandla om licenser, inkassera och fördela erhållna ersättningar samt att teckna ömsesidighetsavtal med kollektiva rättighetsorganisationer i andra länder.

Inga avdrag har gjorts från belopp som betalats av andra kollektiva förvaltningsorganisationer.

### **Låga finansiella intäkter och kostnader**

Ränteintäkterna var under året 0,2 Mkr. Efter

fördelning av räntor till utländska och, i vissa fall, inhemska rättighetshavare uppgick summan av ränteintäkter och inlåningsavgifter till 0,2 Mkr. Räntenettet har använts för att finansiera verksamheten.

### **Inga avdrag för kulturella m. fl. tjänster**

Bonus Copyright Access har inte gjort några avdrag för sociala, kulturella eller utbildningsrelaterade tjänster.

## **Administrativ effektivitet**

Förvaltningskostnadens andel av inkasserade kopieringsersättningar är ett mått på hur effektiv förvaltningen av medlemmarnas uppdrag är. Föreningens förvaltningskostnader har under en följd av år stabiliserats kring sex procent. Med internationella mått mätt är detta mycket lågt. Förklaringen har varit en etablerad avtalsstruktur med ramavtal som grund, jämförelsevis få medarbetare i förvaltningsorganisationen samt att medlemsorganisationernas utgifter för att administrera slutlig fördelning av ersättningar inte är medräknade.

Prognosen är att de administrativa kostnaderna kommer att öka under de kommande åren. Det är föränlett av att kostnaden för fördelningsundersökningar växer när kopieringsbeteenden måste kartläggas tätare och inom fler avtalsområden.

Utvecklad licensiering på nya områden kan också

initialt kräva förstärkt finansiering.

Ett långsiktigt arbete för att dubblera vissa kompetenser för att stärka kansliet leder till att antalet anställda kommer att öka något och att flera olika utbildningsinsatser kommer att genomföras, en förstärkning som planerats sedan flera år tillbaka.

## Flerårsöversikt

Belopp	2020	2019	2018	2017
Nettoomsättning	19 974 996	16 653 429	15 650 609	15 238 163
Rörelseresultat	172 686	45 215	99 388	54 688
Balansomslutning	399 914 699	392 945 599	334 689 759	275 512 971

Kommentar: Bonus Copyright Access är en ekonomisk förening som drivs utan vinstintresse och saknar därför annat eget kapital än bundet eget kapital i form av medlemsinsatser och reservfond. Soliditeten är enbart 0,1 procent, eftersom balansomslutningen är 399,9 Mkr. Detta innebär att då balansomslutningen ökar, på grund av att inkasseringen ökar, så minskar föreningens soliditet med tiden. Balansomslutningen visas i flerårsöversikten, då det är ett mer intressant mått för verksamheten.

## Förändringar i eget kapital

	Medlems- insatser	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	14 000	250 000	0	0	264 000
Resultatdisposition enligt föreningsstämma	0	0	0	0	0
<b>Årets resultat</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>14 000</b>	<b>250 000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>264 000</b>

## Resultatdisposition

*Något resultat att disponera finns inte.*



# Resultaträkning

	Not	2020-01-01 -- 2020-12-31	2019-01-01 -- 2019-12-31
	1		
<i>Rörelseintäkter</i>			
Nettoomsättning	2	19 974 996	16 653 429
Övriga rörelseintäkter		152 790	132 889
<b>Summa rörelseintäkter</b>		<b>20 127 786</b>	<b>16 786 318</b>
<i>Rörelsekostnader</i>			
Övriga externa kostnader	3	-4 333 855	-4 688 024
Personalkostnader	4	-15 391 080	-11 733 700
Av- och nedskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar	5, 6	-230 165	-319 379
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-19 955 100</b>	<b>-16 741 103</b>
Rörelseresultat		172 686	45 215
Skatt på årets resultat		-172 686	-45 215
<b>Årets resultat</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

# Balansräkning

	Not	2020-12-31	2019-12-31
	1		
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<i>Immateriella anläggningstillgångar</i>	5		
Licenser		0	92 519
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	6		
Inventarier		221 021	256 179
Förbättringsutgifter på annans fastighet		0	63 198
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>	7		
Andra långfristiga fordringar		335 000	335 000
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>556 021</b>	<b>746 896</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		13 709 308	20 507 068
Övriga fordringar		2 210 279	1 723 765
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 116 484	842 233
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>		17 036 071	23 073 065
Kortfristiga placeringar	8	11 674 908	11 674 908
Kassa och bank		370 647 699	357 450 730
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>399 358 678</b>	<b>392 198 703</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>399 914 699</b>	<b>392 945 599</b>

# Balansräkning

	Not	2020-12-31	2019-12-31
	1		
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Medlemsinsatser		14 000	14 000
Reservfond		250 000	250 000
<i>Summa bundet eget kapital</i>		264 000	264 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Årets resultat		0	0
<i>Summa fritt eget kapital</i>		0	0
<b>Summa eget kapital</b>		<b>264 000</b>	<b>264 000</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		16 685 446	140 345
Utestående belopp, skulder till rättighetshavare	9	376 582 296	388 408 405
Övriga skulder		562 771	1 123 610
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		5 820 186	3 009 240
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>399 650 699</b>	<b>392 681 599</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>399 914 699</b>	<b>392 945 599</b>

# Kassaflödesanalys

<b>Den löpande verksamheten</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Rörelseresultat	172 686	45 215
Avskrivningar	230 165	319 379
Betald inkomstskatt	-45 215	-99 388
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital</b>	<b>357 636</b>	<b>265 206</b>
<b>Förändring i rörelsekapital</b>		
Minskning av rörelsefordringar	6 036 995	-7 430 488
Ökning av rörelseskulder	6 841 629	58 255 840
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>	<b>13 236 259</b>	<b>51 090 558</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-39 290	-266 084
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>	<b>-39 290</b>	<b>-266 084</b>
<b>Årets kassaflöde</b>	<b>13 196 969</b>	<b>50 824 474</b>
<b>Likvida medel och kortfristiga placeringar vid årets början</b>	<b>369 125 638</b>	<b>318 301 164</b>
<b>Likvida medel och kortfristiga placeringar vid årets slut</b>	<b>382 322 607</b>	<b>369 125 638</b>

# Noter

## Not 1

### – Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och enligt BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

I balansräkningen redovisas utestående belopp, skulder till rättighetshavare, som en separat post under kortfristiga skulder då balansposten är av väsentlig betydelse för verksamheten.

### Immateriella och materiella anläggningstillgångar

#### Avskrivning

Tillämpad avskrivningstid:

Licenser 5 år

Inventarier 5 år

Förbättringsutgifter på annans fastighet 5 år

#### Fordringar

Fordringar är redovisade till det belopp varmed de beräknas inflyta.

## Not 2

### – Nettoomsättning

	2020	2019
<i>Nettoomsättning</i>		
Förvaltningsuppdrag	73 501	78 947
Ersättning för administrativa tjänster	19 901 495	16 574 482
<b>Summa nettoomsättning</b>	<b>19 974 996</b>	<b>16 653 429</b>

## Not 3

### – Övriga externa kostnader

	2020	2019
Lokalkostnader	-1 794 434	-1 776 460
Kontorskostnader	-752 473	-676 608
Representation/uppvaktning	-8 430	-150 147
Sammanträdeskostnader	-8 942	-31 801
Revisionsarvoden	-136 904	-213 200
Främmande tjänster	-971 235	-695 195
Resor och traktamenten	-39 724	-584 335
Föreningsavgifter	-618 593	-533 565
Övriga kostnader	-3 120	-26 713
<b>Summa övriga externa kostnader</b>	<b>-4 333 855</b>	<b>-4 688 024</b>

#### Not 4

##### – Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala avgifter

Antal	2020	2019
Kvinnor	9	7
Män	3	3
<b>Totalt</b>	<b>12</b>	<b>10</b>
<b>Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader inkl. pensionskostnader</b>		
Löner och andra ersättningar till styrelsen och VD	-1 601 737	-2 005 411
Övriga anställda, löner och andra ersättningar	-8 181 198	-5 492 780
Sociala kostnader och pensionskostnader	-5 191 754	-3 916 372
Varav pensionskostnader (varav 471 118 till VD)	(-1 762 598)	(-1 517 382)
<b>Totala löner, andra ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader</b>	<b>-14 974 689</b>	<b>-11 414 563</b>

#### Not 5

##### – Immateriella anläggningstillgångar

Licenser	2020-12-31	2019-12-31
<b>Ingående anskaffningsvärde</b>	<b>504 750</b>	<b>504 750</b>
Inköp	0	0
<b>Utgående anskaffningsvärden</b>	<b>504 750</b>	<b>504 750</b>
Ingående avskrivningar enligt plan	-412 231	-311 275
Årets avskrivningar	-92 519	-100 956
<b>Utgående avskrivningar</b>	<b>-504 750</b>	<b>-412 231</b>
<b>Redovisat värde</b>	<b>0</b>	<b>92 519</b>

## Not 6

### – Materiella anläggningstillgångar

<b>Inventarier</b>		
	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
<b>Ingående anskaffningsvärde</b>	<b>1 297 810</b>	<b>1 041 868</b>
Inköp	39 290	281 298
Försäljningar/utrangeringar	0	-25 356
<b>Utgående anskaffningsvärden</b>	<b>1 337 100</b>	<b>1 297 810</b>
Ingående avskrivningar enligt plan	-1 041 631	-928 126
Återförda avskrivningar på försäljningar resp. utrangeringar	0	10 142
Årets avskrivningar	-74 448	-123 647
<b>Utgående avskrivningar</b>	<b>-1 116 079</b>	<b>-1 041 631</b>
<b>Redovisat värde</b>	<b>221 021</b>	<b>256 179</b>
<b>Förbättringsutgifter på annans fastighet</b>		
	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
<b>Ingående anskaffningsvärde</b>	<b>473 894</b>	<b>473 894</b>
Inköp	0	0
<b>Utgående anskaffningsvärden</b>	<b>473 894</b>	<b>473 894</b>
Ingående avskrivningar enligt plan	-410 696	-315 920
Årets avskrivningar	-63 198	-94 776
<b>Utgående avskrivningar</b>	<b>-473 894</b>	<b>-410 696</b>
<b>Redovisat värde</b>	<b>0</b>	<b>63 198</b>

## Not 7

### – Finansiella anläggningstillgångar

<b>Andra långfristiga fordringar</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Deposition avseende hyresgaranti	335 000	335 000

## Not 8

### – Kortfristiga placeringar

<b>Cicero Avkastningsfond</b>		
	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
<b>Ingående anskaffningsvärde</b>	<b>11 674 908</b>	<b>11 674 908</b>
Inköp/försäljning	0	0
<b>Utgående anskaffningsvärden</b>	<b>11 674 908</b>	<b>11 674 908</b>
<b>Redovisat värde</b>	<b>11 674 908</b>	<b>11 674 908</b>

## Not 9

### - Utestående belopp, skulder till rättighetshavare

Noten avser såväl exemplarframställning som tillgängliggörande, förutom där dessa är specificerade.

En del ersättningar är inte fördelade och utbetalade i enlighet med fristen i LKFU 7 kap. 5 § 2 st. i avvaktan på nya fördelningsprinciper som bättre ska spegla den faktiska användningen. En del ersättningar till utländska rättighetshavare är inte utbetalade i enlighet med fristen i LKFU 7 kap. 5 § 2 st. i avvaktan på att avtal ska tecknas med representativa kollektiva förvaltningsorganisationer.

Fördelade, ej utbetalda medel till svenska rättighetshavare	Från tidigare år	2020	Totalt utestående
Press, skolor	0	17 924 548	17 924 548
Press, högskolor	0	6 875 129	6 875 129
Press, intern arbetsplatskopiering	1 592 189	0	1 592 189
Press, övriga avtal	0	11 458	11 458
Bok, skolor	0	6 342 672	6 342 672
Bok, högskolor	0	5 477 106	5 477 106
Bok, övriga avtal	6 499	0	6 499
Läromedel, skolor	0	23 135 670	23 135 670
Läromedel, högskolor	0	4 090 536	4 090 536
Läromedel, övriga avtal	66 476	0	66 476
Bild, skolor	600 000	22 488 740	23 088 740
Bild, högskolor avsättning	100 000	4 723 389	4 823 389
Bild, övriga avtal	4 429	51 275	55 703
Not, skolor	2 165 591	3 574 561	5 740 152
Not, högskolor	0	1 651 298	1 651 298
Not, fördelad arbetsplatslicens	0	18 330	18 330
Not fördelade övriga medel	0	40 873	40 873
Copydan, Danmark	2 919 156	1 129 272	4 216 428
<b>Summa</b>	<b>7 454 340</b>	<b>97 702 857</b>	<b>105 157 196</b>
Fördelade, ej utbetalda medel till utländska rättighetshavare	Från tidigare år	2020	Totalt utestående
Skolor	33 529 426	19 074 294	52 603 720
Ränta skolor	650 024	8 156	658 180
Högskolor	6 873 253	31 455 028	38 328 281
Ränta högskolor	272 886	7 233	280 119
Intern arbetsplatskopiering	4 729 146	707 775	5 436 921
Arbetsmarknadsutbildningar	774 770	25 444	800 214
<b>Summa</b>	<b>46 829 505</b>	<b>51 277 930</b>	<b>98 107 435</b>
<i>Tabellen fortsätter på nästa sida</i>			



Tabellen fortsätter från föregående sida

<b>Ofördelade medel från svenska avtal</b>	<b>Från tidigare år</b>	<b>2020</b>	<b>Totalt utestående</b>
Skolor	21 827 117	42 872 587	64 699 704
Skolor, reserv för avtalslöst tillstånd	0	19 196 309	19 196 309
Intern arbetsplatskopiering	32 894 765	18 000 599	50 895 364
Högskolor	1 675 662	2 522 886	4 198 548
Högskolor, reserv för avtalslöst tillstånd	0	8 369 126	8 369 126
Press digitalisering, exemplarframställning	637 129	0	637 129
Press digitalisering, tillgängliggörande	1 688 213	875 039	2 563 252
Press digitalisering, exemplarframställning och tillgängliggörande	363 773	125 751	489 524
Trossamfund	751 137	5 555 837	6 306 974
<b>Summa</b>	<b>59 837 796</b>	<b>97 518 134</b>	<b>157 355 930</b>
<b>Ofördelade medel från avtal med utländska organisationer</b>	<b>Från tidigare år</b>	<b>2020</b>	<b>Totalt utestående</b>
Kopiosto, Finland	2 186 595	2 781 006	4 967 601
Kopinor, Norge	3 099 744	575 540	3 675 284
Copyright Agency, Australien	1 616 409	36 780	1 653 189
Fjölís, Island	461 184	359 266	820 450
CCC, USA	342 124	0	342 124
NLA UK	0	32 204	32 204
<b>Summa</b>	<b>7 706 056</b>	<b>3 784 796</b>	<b>11 490 852</b>
<b>Medel från förvaltningsuppdrag</b>	<b>Från tidigare år</b>	<b>2020</b>	<b>Totalt utestående</b>
Kommunala musik- och kulturskolor	-496 092	4 966 975	4 470 883
<b>Summa</b>	<b>-496 092</b>	<b>4 966 975</b>	<b>4 470 883</b>
<b>Summa skulder till rättighetshavare inklusive räntor</b>	<b>121 331 605</b>	<b>255 250 692</b>	<b>376 582 296</b>

Stockholm 2021-04-28

Tomas Lidman  
Ordförande

Mats Lindberg  
1:e v. ordförande

Lars Strandberg  
2:e v. ordförande

Per Kornhall

Jon Dahlén

Jerker Fransson

Tomas Backlund

Filiz Erat Edhlund

Kristina Ahlinder

Nina Wadensjö  
Verkställande direktör

**Vår revisionsberättelse har avgivits 2021-05-19**

Gunilla Hedqvist  
Auktoriserad revisor FAR

Paul Vestergren



# REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Bonus Copyright Access, ek. för. Org nr 769603-7345

## RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bonus Copyright Access ek. för. för år 2020. Föreningens årsredovisning ingår på sidorna 3-42 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

I den reviderade årsredovisningen ingår samtliga de uppgifter som Bonus Copyright Access ek. för. lämnar i enlighet med bestämmelserna om insynsrapport i 10 kap. 6 § lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt.

Enligt vår uppfattning har sådan information och ekonomiska rapporter i alla väsentliga avseenden upprättats i enlighet med artikel 22 i Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift.

Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

### Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsred i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll,
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen,
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar,
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten

på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten,

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

#### **Den förtroendevalda revisorns ansvar**

Jag har att utföra en revision enligt lag om ekonomiska föreningar och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

#### **RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR**

##### **Uttalanden**

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Bonus Copyright Access ek. för. för år 2020. Det finns ingen vinst eller förlust att disponera.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

##### **Grund för uttalanden**

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisors sed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

##### **Styrelsens och verkställande direktörens ansvar**

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Det finns ingen vinst eller förlust att disponera.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande

bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt, samt att lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt efterföljs. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

##### **Revisorernas ansvar**

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen, lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt, eller stadgarna.

Som en del av en revision enligt god revisions sed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och den förtroendevalda revisorns bedömning, med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm 2021-05-19

Gunilla Hedqvist  
Auktoriserad revisor FAR

Paul Vestergren  
Förtroendevald revisor

# Bonus Copyright Access in Brief

Bonus Copyright Access is the Swedish Reproduction Rights Organization (RRO) that licenses the reproduction rights to schools, enterprises, public authorities and other organizations.

Bonus Copyright Access is an economic association consisting of 14 professional, interest and trade organizations representing authors, publishers and editors in the field of text and image based works:

- Non-fiction and fiction
- Educational books and materials
- Newspapers and periodicals
- Sheet music and lyrics
- Visual arts and photography

In order to offer reproduction licenses in a simplified way, the mentioned organizations have chosen to work under one "umbrella" – Bonus Copyright Access.

## Organization

The supreme authority of Bonus Copyright Access is the Annual General Meeting. One representative from each member organization is represented at the meeting. Current activities are conducted by a board of nine people and a secretariat is in charge of executing the day to day work.

Both authors and publishers are represented on the board. A few of the member organizations are not represented on the board but can participate in board meetings as deputy members. The chairman is nominated by the Annual General Meeting. The statutes of Bonus Copyright Access provide that the chairman is to be impartial in relation to the member organization.

## Bonus Copyright Access' mission

Our task is to ensure that authors, publishers and editors get paid when books, newspapers, magazines etc. are copied and disseminated for educational purposes and for internal dissemination of information in the workplace.

Bonus Copyright Access' mission from the member organizations is to:

- Negotiate licensing agreements
- Collect, manage and distribute compensation to the rightholders
- Inform and check the adherence of the agreements
- Investigate and take action against copyright infringement
- Monitor developments in copyright and copying area, both nationally and internationally

Licensing Categories and Remuneration, in SEK	2020	Share	2019	Share
Compulsory school and upper secondary school	183 785 846	66,2%	171 386 335	65,1%
Higher education institutions	66 920 873	24,1%	65 032 601	24,7%
Internal Information	12 051 930	4,3%	11 722 040	4,5%
Other agreements	14 775 376	5,3%	15 116 951	5,7%
<b>Swedish licensing agreements</b>	<b>277 534 025</b>	<b>100%</b>	<b>263 257 927</b>	<b>100%</b>
Foreign remuneration for Swedish works	12 458 159		12 890 417	
<b>Total remuneration</b>	<b>289 992 184</b>		<b>276 148 344</b>	

### **Extended Collective Licence – ECL**

To meet the need for simplified licensing solutions, a system of so-called extended collective licence provisions (ECL) are provided for in the Swedish Copyright Act. Under these provisions, agreements on the exploitation of works may be entered into with an organization representing a significant number of authors in the field concerned, that are being exploited in Sweden. By entering into such an agreement, a user can also acquire the right to exploit works by authors not represented by the organization.

The members of Bonus Copyright Access are all examples of organizations that are authorised to enter into agreements under the ECL provisions as they all represent a substantial number of authors in the field concerned. The role of Bonus Copyright Access is to manage its members' rights collectively.

### **Licensing Categories**

Compulsory school and upper secondary school is the licensing category in which Bonus Copyright Access signs most contracts, followed by the category of higher education. Agreements are also signed with, for example, schools for music and arts, churches, and adult study associations.

In the workplace category agreements are signed with enterprises, authorities, associations and other organizations for reproduction and dissemination of information within the organization, including reproduction for internal training arranged by the licensee.

### **Remuneration**

Bonus Copyright Access ensures that creators and publishers, who are entitled to compensation when their works are copied, get remuneration when copying takes place.

The group of rightholders includes among others writers, playwrights, publishers, photographers, journalists, composers, illustrators and publishers.

The compensation is distributed on the basis of statistical surveys. Within Bonus Copyright Access there are five distribution groups representing the categories of reproduction: books, teaching materials, press, music and pictorial.

Each member of Bonus Copyright Access belongs to one of the five administrative groups.

### **Administrative costs and deductions**

Bonus Copyright Access is non-profit-making, all the money Bonus Copyright Access collects in licence fees is distributed to the members after a deduction for administrative costs. The administration cost has over the years been very low, both in a national and in an international perspective. In 2020, Bonus Copyright Access' administrative overhead ratio was 6,9% (6,1%).

### **Information activities**

An important task for Bonus Copyright Access is to provide information about reproduction rules under the agreements and about copyright. In order to increase the awareness of the licensing agreements, Bonus Copyright Access visits schools and higher education institutions for information and verification purposes. During the check, the actual amount of copied material is compared to the agreed copy volume. If breach of contract is discovered, Bonus Copyright Access may forward compensation claims on behalf of the rightholders. Bonus Copyright Access' mission is also to contribute to an international exchange of knowledge in copyright.

## Licensiering bidrar till fortsatt nyskapande

När BONUS – Bild Ord Not Upphovsrättslig Samorganisation – bildades 1973 skapades världens första upphovsrättsorganisation för licensiering av fotokopiering inom undervisning. Samma år slöts också det första fotokopieringsavtalet mellan staten och företrädare för rättighetshavare inom de litterära och konstnärliga områdena för bild, ord och not.

Avtalet var det första i sitt slag i världen och har stått modell för hur rättighetsfrågor kan hanteras i samspel mellan rättighetshavare och användare i samhället. Allt sedan dess har licensieringen av upphovsrätt utvecklats i takt med att fler tekniker att publicera och mångfaldiga nyttjas av upphovsmän, utgivare, förläggare och användare.

År 2013 bytte vi namn från Bonus Presskopia till Bonus Copyright Access, ett namnbyte som förmedlar idén att dagens licensiering inte bara handlar om kopiering utan också om möjlighet att tillgängliggöra digitala informationskällor.

Genom Bonus Copyright Access kan skolor, företag, organisationer och myndigheter teckna licensavtal som ger rätt att i stort sett teknikneutralt kopiera och tillgängliggöra analogt såväl som digitalt. Vi erbjuder några av världens modernaste och mest användarvänliga avtal för kopiering och tillgängliggörande.



### **Medlemsorganisationer:**

Bildleverantörernas Förening, Föreningen Svenska Tecknare, Föreningen Svenska Tonsättare, Konstnärernas Riksorganisation, Läromedelsföretagen, Läromedelsförfattarna i Sverige AB, Musikförläggarna SMFF ek. för. UPA, SKAP Sveriges kompositörer och textförfattare, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Förläggareföreningen, Svenska Journalistförbundet, Sveriges Författarförbund, Sveriges Tidskrifter AB, TU Service AB (Tidningsutgivarna).

Bonus Copyright Access ek. för. · Box 45006, 104 30 Stockholm · Orgnr: 769603-7345 · Styrelsens säte: Stockholm  
Tel: +46 (0)8-545 429 00 · [info@bonuscopyright.se](mailto:info@bonuscopyright.se) · [www.bonuscopyright.se](http://www.bonuscopyright.se)